

مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةٌ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



كِتَابُ الْمُتَوَسِّطِ

(الْقِرَاءَةُ وَالْكِتَابَةُ ٣)

تَأَلِيفُ

أَحْمَدُ الرَّهْبَانِ رَاوِيَةُ الْمُحَلِّي مُعْتَصِمُ حَمَدٍ



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem
PUBLISHING



B1

Title:
MIFTAH AL-ARABIYYA / Intermediate Level
(Reading and Writing 3)

Authors:
Ahmad Nawaf AL-RUHBAN
Raviya Mohammad AL-MUHANNI
Mutassem Mohammad HAMAD

Contributor:
Dr. Muhammed AGIRAKÇA

Graphic Design:
Tareq ALLOSH

Audio:
Blue Mix Studio

اسم الكتاب:
مفتاح العربية / المستوى المتوسط
(القراءة والكتابة ٣)

التأليف:
أحمد نواف الرهبان
راوية محمد نبيل المحنّي
معتصم محمد حماد

المساهم في الإعداد:
د. محمد أغير أقيجة

التصميم الفني:
طارق علوش

التسجيل الصوتي:
بلو ميكس ستوديو

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-605-7753-21-2

First Edition

Istanbul, April 2020

5000 copies

© جميع الحقوق محفوظة. ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله بأي شكل، أو واسطة؛ سواء أكانت إلكترونية، أو ميكانيكية؛ بها في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من الناشر.

ردمك: ٩٧٨-٦٠٥-٧٧٥٣-٢١-٢

الطبعة الأولى

إسطنبول، نيسان/ أبريل ٢٠٢٠

٥٠٠٠ نسخة

Printed in
İmāk Offset

Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12
Esenyurt - Istanbul / TURKEY
Phone: +90 444 62 18

akdem
PUBLISHING

Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...؛
فلإننا نضع بين يديك عزيزي القارئ الطبعة الأولى من الكتاب الثالث "المستوى المتوسط - B1" في القراءة والكتابة من
سلسلة "مفتاح العربية للتطبيقين بغيرها"، والذي أُلِفَ لتنمية مهارتي القراءة والكتابة بصورة أساسية.
وقد بُني الكتاب على نظام الوحدات التعليمية، إذ شَمَلَ عَشْرَ وحدات رئيسية؛ تدورُ كُلُّ منها حول موضوعات ذات
مُحتوى ثقافي ومعرفي مُلائم للغة المستهدفة في المستوى المُجرّد المألوف، وهي امتدادٌ للموضوعات الموجودة في كتاب المُحادثة
والاستيعاب (B1). وقد جاءت عناوين الوحدات على الشكل الآتي:

الوحدة الأولى: من الصفر إلى القيمة

الوحدة الثانية: الحياة المهنية

الوحدة الثالثة: الطبّ البديل

الوحدة الرابعة: العادات والتقاليد

الوحدة الخامسة: مُدنُ الأمس واليوم

الوحدة السادسة: اختراعات غيّرت حياتنا

الوحدة السابعة: العلاقات الأسرية

الوحدة الثامنة: التعليم

الوحدة التاسعة: آداب اجتماعية

الوحدة العاشرة: بين الماضي والحاضر

وأما عن محتوى الوحدات فقد احتوت كُلُّ وحدةٍ أربعة أقسامٍ أساسية، وفق الترتيب الآتي:

القسم الأول: القراءة المُكثفة

القسم الثاني: اللغويات

القسم الثالث: الكتابة

القسم الرابع: القراءة الإثرائية

وفيما يلي تفصيل هيكل الوحدات التعليمية:

١. الصفحة الرئيسية للوحدة: وتحتوي عنوان الوحدة ومحتوياتها.

٢. القسم الأول:

أ. عنوان الدرس (القراءة المُكثفة)

ب. عرض المفردات الجديدة في الوحدة: والمهدف تقديم المفردات الأساسية للمتعلم ليألفها قبل التعرّض لمحتويات الوحدة.
وتشمل قائمة المفردات أهم المفردات التي ستُمرُّ في درس القراءة المُكثفة، إضافةً إلى بعض المفردات من درسي القراءة الإثرائية.
ونُبه إلى أن المفردات الموجودة في بداية الوحدة عبارة عن نشاطٍ فرديٍّ ذاتي يقوم به المتعلم في البيت قبل البدء بالدرس،
باعتباره جزءاً مهماً لفهم التفاصيل الأساسية في كُلِّ درس.

ج. أسئلة تمهيدية شفوئية: للدخول في موضوع الدرس، والتعرّف إلى هيكله الأساسي.

د. نصّ القراءة المُكثفة: وهو المحور الأساسي في الوحدة، وقد عالج التحليل الاستيعابي لأفكار النص، والمهدف هو معالجة
مستويات الفهم العام والتفصيلي والاستنتاجي والتأكد، وذلك من خلال الأسئلة الموجودة.

٣. القسم الثاني (اللغويات):

أ. المفردات: خصّص هذا القسم لتحليل لغة المدخلات التعليمية للوحدة كاملة، وهي امتدادٌ لما هو موجود في بداية الوحدة
في قائمة المفردات والتدريبات التي تأتي بعدها. وقد ركّزنا في هذا القسم على تبيين المظاهر المختلفة للمفردات (الكلمات

المُفَصَّلة، المُتَصَحِّجات اللفظية، التراكيب الثابتة والمتغيرة، الأفعال الاصطلاحية، التعبيرات الاصطلاحية)، وذلك من خلال تدريبات لغوية ثلاثية المستوى المتوسط. ومن أنواع التدريبات المستهدفة: المفرد، الجمع، المردف، التعريف، المتصاحبات اللفظية، الأفعال مع أحرف الجر، تحمين معاني الكلمات، الفروق المعجمية، البحث عن معاني متعددة للكلمة أو الجذر، توليد كلمات من مادة أصلية من المعجم. وقد رُوِيَ أن تكون هذه المفردات ضمن سياقات مناسبة بدلاً من أن تُوضَع مُفَصَّلة في جداول.

وقد حرصنا في بعض هذه التدريبات على أن تكون مهمة المتعلم البحث والتقصي عن المعلومة، بحيث لا يعتمد على الحفظ والتلقين فقط، وللوصول إلى الهدف هذا نرى أن يتم تزويده ببعض الاستراتيجيات المناسبة للتعاثر مع بعض التدريبات، وخاصة تلك التي تتطلب العودة إلى القاموس أو التي تتطلب تحمينا.

ب. القواعد: تناولنا تحت هذا العنوان بعض الموضوعات النحوية المهمة للمتعلم، وقد راعينا في اختيارنا الموضوعات النحوية التدرج وملاءمتها للمستوى المستهدف، إضافة إلى مبدأ الانتقائية، أي أن يتم تضمين العناصر التي يحتاجها المتعلم دون الغوص في كل التفاصيل النحوية المتعلقة بالأبواب النحوية. وقد عاجلت التدريبات في هذا القسم الجانبي الآلي والاستيعابي في القاعدة المستهدفة، وأحياناً الجانبي الاستيعالي، في حال كانت القاعدة تختمل الاستخدام.

ج. الأوزان: ابتداء من هذا المستوى، تمت معالجة فكرة الأوزان بصورة واعية ومنظمة عند المتعلمين، ويمكن أن نعتبر التدريبات والأنشطة في المستوى السابق تمهيداً لما هو موجود في هذا الكتاب. وقد عاجلنا تحت هذا العنوان مفهوم الجذر في العربية، والأوزان العشرة، إضافة إلى بعض الظواهر الأخرى المتعلقة بفكرة الأوزان. و تمت معالجة الأوزان من خلال تدريبات وأنشطة تركز على جانبي الشكل والمعنى.

٤. القسم الثالث (الكتابة): وهي مرحلة الإنتاج اللغوي للمفردات والتراكيب المستهدفة في الوحدة، وقد حاولنا معالجة جميع المظاهر المرتبطة بالكتابة في هذا المستوى، من خلال الآتي:

- أدوات الربط: إما من خلال التركيز على نوع من أنواع أدوات الربط، أو من خلال إلقاء الضوء على أهم أدوات الربط الموجودة في النص.
- التراكيب اللغوية: تتم معالجة التراكيب الجديدة من خلال تقديم مثالين عن كل تركيب من التراكيب، ويطلب من الطالب إنتاج جملة تحتوي هذا التركيب، وقد راعينا في التراكيب أن تكون من محتويات النصوص القرائية الموجودة في الوحدة، وأن تكون من التراكيب الوظيفية التي يحتاجها المتعلم، إضافة إلى ذلك فقد ركزنا على تدوير التراكيب السابقة التي مرّت مع المتعلم سابقاً.

- التعبيرات الاصطلاحية: توسيع الذخيرة اللغوية للمتعلم من خلال تزويده بهذه التعبيرات المرتبطة بالثقافة العربية، وتعليمه على استخدامها في سياقات مكتوبة.

- الأنماط الكتابية الوظيفية: كالسيرة الذاتية
- الكتابة الإملائية: التركيز على أهم القواعد الإملائية الملائمة لهذا المستوى.
- الكتابة الإنشائية: الوصول بالمتعلم إلى كتابة موضوع متكامل الأركان.

وجميع المظاهر المذكورة تم تفعيلها من خلال ربطها بتدريبات تستهدف الإنتاج الكتابي.

٥. القسم الرابع (القراءة الإثرائية): يهدف هذا القسم إلى تعزيز ما تعلمه الطالب في القراءة المكثفة، وتوسيع الجانب الثقافي لدى المتعلمين، إذ يُعنى هذا القسم بإلقاء الضوء على بعض المظاهر المرتبطة بالمجالات الثقافية (العالمية، الإسلامية، العربية)، ويمكن أن تُترك معالجة هذا القسم للمتعلم خارج الصف، دون الخوض في تفاصيل النص اللغوية من مفردات وتراكيب، فالهدف الفهم فقط، ومن خلال تعرّضه للنص فإننا نتوقع أن المتعلم سيكتسب دخلاً لغوياً جديداً.

عدّد الساعات التدريسية لتدريس وحدات الكتاب: نقترح تدريس كل وحدة في ثماني ساعات، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تدريسية، وتبقى المسألة نسبية حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التعليمي المقرر.

وعن مصاحبات الكتاب فقد جاء معه تسجيلات الكتاب الصوتية.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أن يوفقنا لخدمة لغة القرآن الكريم ونشرها في أرجاء المعمورة والله من وراء القصد

مِفْتَاحُ الْعَرَبِيَّةِ

سِلْسِلَةُ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

A2



كِتَابُ الْمَبْتَدِئِ الْأَعْلَى
HIGH BEGINNER

A1



كِتَابُ الْمَبْتَدِئِ
BEGINNER

Pre A1



كِتَابُ التَّمْهِيدِ
STARTER

B2



كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ الْأَعْلَى
HIGH INTERMEDIATE

B1



كِتَابُ الْمَتَوَسِّطِ
INTERMEDIATE



الوَحْدَةُ الْأُولَى: مِنَ الصَّفْرَائِلِ الْقِمَّةِ _____ ٩-٢٤

١. القِرَاءَةُ الْمُكثَّفَةُ: الرَّاجِي، مِلْيَارْدِيرُ أَنْطَلَقَ مِنَ الصَّفْرِ

٢. الْقَوَاعِدُ:

- أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ.
- الْأَوْزَانُ: مَفْهُومُ الْجَذْرِ / أَوْزَانُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي.
- ٣. الْكِتَابَةُ: السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ، الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ.
- ٤. الْقِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ: شَخْصِيَّاتٌ عَالِمِيَّةٌ تَغْلِبَتْ عَلَى الْقَشِيلِ لِتَدْخُلَ التَّارِيخَ.



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الْحَيَاةُ الْمَهْنِيَّةُ _____ ٢٥-٤٠

١. الْقِرَاءَةُ الْمُكثَّفَةُ: نِسَاءٌ فِي مِهْنٍ رِجَالِيَّةٍ.

٢. الْقَوَاعِدُ:

- الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ.
- الْأَوْزَانُ: اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي.
- ٣. الْكِتَابَةُ: يَوْمِيَّاتٌ، حُرُوفٌ تَلْفِظٌ وَلَا تُكْتَبُ.
- ٤. الْقِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ: مُقَابَلَةُ عَمَلٍ.



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الطَّبُّ الْبَدِيلُ _____ ٤١-٥٦

١. الْقِرَاءَةُ الْمُكثَّفَةُ: الطَّبُّ الْبَدِيلُ.

٢. الْقَوَاعِدُ:

- حَالَاتُ الْخَبَرِيِّ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ.
- الْأَوْزَانُ: وَزَنَ (فَعَلَ) وَ (فَاعَلَ)
- ٣. الْكِتَابَةُ: تَوْسِيعُ الْجَمَلِ، الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ.
- ٤. الْقِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ: مُسْتَشْفَيَاتُ الْمَاضِي.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ _____ ٥٧-٧٢

١. الْقِرَاءَةُ الْمُكثَّفَةُ: عَادَاتٌ وَتَقَالِيدٌ مِنَ الْمُجْتَمَعِ التُّرْكِيِّ.

٢. الْقَوَاعِدُ:

- الْأَحْرَفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ.
- الْأَوْزَانُ: أَفْعَلَ، تَفَعَّلَ.
- ٣. الْكِتَابَةُ: رَوَابِطُ التَّعْلِيلِ، حَالَاتُ اسْتِثْنَائِيَّةٍ فِي كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.
- ٤. الْقِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ: الْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ.



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: مُدُنُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ _____ ٧٣-٨٨

١. الْقِرَاءَةُ الْمُكثَّفَةُ: أُمَمٌ نَهَضَتْ.... سِينِغَاوُورَةُ.

٢. الْقَوَاعِدُ:

- الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا).
- الْأَوْزَانُ: انْفَعَلَ، تَفَاعَلَ.
- ٣. الْكِتَابَةُ: أَدَوَاتُ الْمُقَارَنَةِ، كِتَابَةُ الْأَلْفِ الْبَيْنَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الْأَفْعَالِ.
- ٤. الْقِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ: الْمُدُنُ الْكَبِيرَةُ وَدَوْرُ التَّكْنُولُوجِيَا فِي حُلِّ مُشْكِلَاتِهَا.



الوحدة السادسة: اختراعاتٌ غيّرت حياتنا ٨٩-١٠٤

١. القراءة المُكثّفة: اختراعاتٌ غيّرت التاريخ.
٢. القواعد:

- الأفعال الخمسة.
- الأوزان: انْفَعَلَ، اسْتَفْعَلَ.
- ٣. الكتابة: الألف اللينة المتطرّفة في الأسماء، استراتيجية التلخيص.
- ٤. القراءة الإثرائية: نشأة أشهر المواقع الإلكترونية.



الوحدة السابعة: العلاقات الأسرية ١٠٥-١٢٢

١. القراءة المُكثّفة: الأسرة في عصر التكنولوجيا.
٢. القواعد:

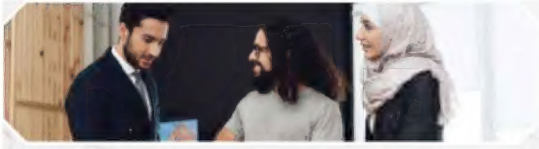
- نَصَبُ الفعل المضارع، المَصْدَرُ المؤوّل.
- الأوزان: فَعَّلَ.
- ٣. الكتابة: روابط التوكيد، الفرق بين النون والتنوين.
- ٤. القراءة الإثرائية: الزواج في بيت الأسرة.



الوحدة الثامنة: التعليم ١٢٣-١٣٨

١. القراءة المُكثّفة: ماذا بعد التّخرُج؟
٢. القواعد:

- جَزَمُ الفعل المضارع.
- الأوزان: (افْعَلْ، يَفْعَلْ)، أسماء الزّمان والمكان.
- ٣. الكتابة: إعادة الصياغة، حذف الألف من بعض أسماء الاستفهام.
- ٤. القراءة الإثرائية: أقدم جامعة في العالم.



الوحدة التاسعة: آداب اجتماعية ١٣٩-١٥٤

١. القراءة المُكثّفة: آداب الزّيارة وأصول الضّيافة.
٢. القواعد:

- الفعل الثلاثي المبني للمجهول.
- الأوزان: وزن الفعل الثلاثي الصحيح وأوزان الفعل فوق الثلاثي الصحيح.
- ٣. الكتابة: هَمَزُنا الوَصْل والقَطْع.
- ٤. القراءة الإثرائية: آداب شُرْبِ القهوة المُرّة.



الوحدة العاشرة: بين الماضي والحاضر ١٥٥-١٦٨

١. القراءة المُكثّفة: ذكرياتُ من الزّمن الجميل.
٢. القواعد:

- الفعل المُعْتَلّ الثلاثي المبني للمجهول.
- الأوزان: اسم الآلة.
- ٣. الكتابة: الذكريات، رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها.
- ٤. القراءة الإثرائية: حكايات أيام زمان.



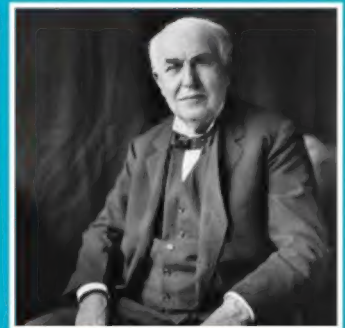
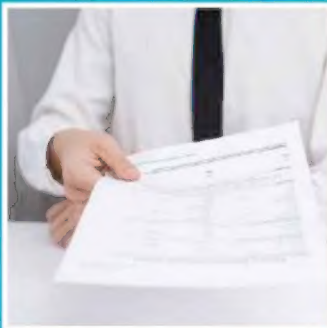


مُحتويات الوَحدة

١. القراءة المُكثَّفة: الرَّاجحي، مِلْياردِيرُ انْطَلَقَ مِنْ الصُّفْرِ.
٢. القَوَاعِد:
 - أنواعُ الفِعْلِ الصَّحِيحِ.
 - الأوزان: مفهوم الجذر/ أوزانُ الفِعْلِ الثَّلَاثِي.
٣. الكِتَابَةِ:
 - السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّة.
 - الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ.
٤. القِرَاءَةُ الإِثْرَانِيَّة: شَخْصِيَّاتٌ عَالِمِيَّةٌ تَغَلَّبَتْ عَلَى الْفَشْلِ لِتَدْخُلَ التَّارِيخَ.



مِن الصُّفْرِ إِلَى الْقِمَّةِ



القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكثَّفَةُ الرَّاجِحِي، مِلْيَارْدِيرُ انْطَلَقَ مِنَ الصَّفْرِ

أَوَّلًا - الْمُفْرَدَات (فِي الْبَيْتِ)

١١ اَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ.



جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ	الْمَعْنَى	الْجَذْرُ	الْمُفْرَدَةُ الْجَدِيدَةُ
			انْتَقَلَ، يَنْتَقِلُ، انْتِقَالٌ
			التَّحَقَّقَ، يَتَحَقَّقُ، التَّحَقُّقُ
			مَارَسَ، يُمَارِسُ، مُمَارَسَةٌ
			اَكْتَسَبَ، يَكْتَسِبُ، اِكْتِسَابٌ
			قَامَ، يَقُومُ، قِيَامٌ (ي)
			اضْطَلَّزَ، يَضْطَلِّزُ، اضْطِلَارٌ
			افْتَتَحَ، يَفْتَتِحُ، افْتِتَاحٌ
			سَدَّدَ، يُسَدِّدُ، تَسْدِيدٌ
			تَعَلَّوْزَ، يَتَعَلَّوْزُ، تَعَلُّوْزٌ
			اَنْشَأَ، يُنْشِئُ، اِنْشَاءٌ
			اَسَّسَ، يُؤَسِّسُ، تَأْسِيسٌ
			اَمْتَلَكَ، يَمْتَلِكُ، اِمْتِلَاكٌ
			اِنْخَصَرَ، يَنْخَصِرُ، اِنْخِصَارٌ
			وَزَّعَ، يُوزِّعُ، تَوَزِيعٌ
			نَقَّذَ، يَنْقِذُ، تَنْقِيزٌ
			خَبِرَ
			مُشَّحٌ
			مَجَالٌ

١٢ اكتب المفرد والجمع للكلمات التي تحتها خط.

١. ألغت الجامعة الامتحانات بسبب الظروف الجوية السيئة.
٢. الهدف من المؤسسات الخيرية مساعدة المحتاجين.
٣. تهتم الحكومة بتطوير المجال السياحي والاقتصادي.
٤. أبي له ثلاثة أشقاء، أحمد ومحمد وعلي.
٥. لدي أكثر من تجربة في التعليم.

١٢ اكتب ضد الكلمات التي تحتها خط.

١. أغلقت الشركة أبوابها الساعة الخامسة.
٢. وُلِدَ سليمان الراجحي عام ١٩٢٩م.
٣. انتقل الراجحي إلى الحياة العملية ليتعلم منها مباشرة.
٤. كانت التجارب العملية خير معلم للراجحي.
٥. وُلِدَ سليمان الراجحي في أسرة فقيرة.
٦. كان الراجحي يجمع فضلات الإبل في وقت فراغه.

ثانياً - المناقشة التمهيدية



١. هل تعرف شخصاً كان فقيراً وأصبح غنياً؟ من هو؟
٢. ماذا فعل ليصبح غنياً؟
٣. ماذا تعرفون عن الملياردير (سليمان الراجحي)؟



١) اقرأ، ثم اكتب الفكرة الرئيسة لإفقرات النص.



الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

الفقرة الثالثة:

الفقرة الرابعة:

الفقرة الخامسة:

الزاجحي، ملياردير أنطلق من الصفر



(١)

وُلِدَ سُلَيْمَانُ الزَّاجِحِيُّ فِي عَائِلَةٍ فَقِيرَةٍ، وَذَلِكَ فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِينَ وَتِسْعَةً وَعِشْرِينَ فِي مَنَاطِقِ "الْبَكْرِية" فِي السُّعُودِيَّةِ، وَهُوَ الْابْنُ الثَّالِثُ فِي الْعَائِلَةِ. بِسَبَبِ ظُرُوفِ الْحَيَاةِ الْقَاسِيَةِ انْتَقَلَ وَالِدُهُ وَأَخَوَاهُ عَبْدُ اللَّهِ وَصَالِحُ إِلَى الْعَمَلِ فِي الرِّيَاضِ، ثُمَّ عَادُوا لِيَأْخُذُوا بِقِيَّةِ الْعَائِلَةِ إِلَى الرِّيَاضِ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ سُلَيْمَانُ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِهِ، أَيْ فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعَةٍ وَثَلَاثِينَ.

(٢)

لَمْ يَلْتَحِظْ سُلَيْمَانُ الزَّاجِحِيُّ بِمَدَارِسَ أَوْ مَوْسَسَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ نِفَالِيَّةٍ، وَاخْتَارَ الْحَيَاةَ الْعَمَلِيَّةَ لِيَتَعَلَّمَ مِنْهَا مُبَاشَرَةً، فَالْتَجَارَبُ الْعَمَلِيَّةُ كَانَتْ بِالنِّسْبَةِ لَهُ خَيْرَ مُعَلِّمٍ.

(٣)

مَارَسَ الزَّاجِحِيُّ أَعْمَالاً كَثِيرَةً، فَعَمِلَ خَمَّالاً وَحَارِساً لِضَاعَةِ الْبَائِعِينَ فِي السُّوقِ، وَفِي وَقْتِ الْفَرَاغِ كَانَ يَجْمَعُ فَضْلَاتِ الْإِبِلِ الَّتِي كَانَتْ تُبَاعُ لِيُسْتَعْدَمَ فِي الطَّبْخِ وَالتَّدْفِئَةِ، كَمَا عَمِلَ فِي الْبِنَاءِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمِهَنِ الَّتِي أَكْسَبَتْهُ خَبِيرَةً بِأَحْوَالِ السُّوقِ وَطُرُقِ التَّعَامُلِ مَعَ مُخْتَلِفِ النَّاسِ وَطُرُقِ التِّجَارَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ، وَفِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثَةِ أَرْبَعِينَ قَامَ بِإِفْتِتَاحِ دُكَّانٍ صَغِيرٍ فِي حَيِّ "الْمَرْبَعِ" وَبَاعَ فِيهِ الْخَلَوِيَّاتِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى بَعْضِ الْمُنْتَجَاتِ، كَالشَّايِ وَالسُّكَّرِ وَالْكَبْرِيتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْآخَرَى. اضْطَرَّ سُلَيْمَانُ إِلَى بَيْعِ الدُّكَّانِ فِي عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسَةِ أَرْبَعِينَ لِيُسَدِّدَ تَكَالِيفَ الزَّوْجِ.

(٤)

في عام ألف وتسعين وخمسة وأربعين، انتقل الزوجي إلى مدينة جدة للعمل مع شقيقه الأكبر صالح، وليكون مسؤولاً عن النشاط التجاري الخاص بالصرافة في جدة ومكة المكرمة. ويوماً بعد يوم وسنة بعد أخرى تطورت أعمال الزوجي في مجالات مختلفة، فأسس "مصرف الزوجي" مع إخوته ليكون أول مصرف إسلامي في السعودية، وأحد أهم المصارف الإسلامية الكبرى في العالم، فامتلك العديد من الشركات في مجالات مختلفة. ولم ينحصر عمله في السعودية فحسب، بل انتقل إلى دول عربية وإلى دول جنوب شرق آسيا، وعلى رأسها ماليزيا.

(٥)

كان الزوجي منذ شبابه يحمل الزكاة ليوثر بها على المحتاجين والفقراء، وتعرف خلال عمله إلى العديد من رجال الأعمال الذين يعملون في الأعمال الخيرية، وفي عام ألف وتسعين وثلاثة وثمانين قام الشيخ سليمان بإنشاء جهة خاصة لتنفيذ الأعمال الخيرية، وكان هدفها تقديم الخدمات الخيرية للمؤسسات الاجتماعية الخيرية. المصدر: موقع الجزيرة، مواقع إلكترونية "بصرف"

القراءة الثانية:

٢) أجب عن الأسئلة الآتية.

١. متى ولد سليمان الزوجي؟ وأين ولد؟

٢. لماذا انتقل سليمان الزوجي إلى الرياض؟

٣. من أين حصل سليمان الزوجي على علمه؟

٣) صل بين التاريخ والفكرة المناسبة له.

ب	أ
أ. إنشاء جمعية خيرية.	١. ١٩٣٧ م
ب. الانتقال إلى مدينة الرياض مع أسرته.	٢. ١٩٤٣ م
ج. الانتقال إلى مدينة جدة.	٣. ١٩٤٥ م
د. افتتاح دكان صغير.	٤. ١٩٨٣ م

٤) ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية، وضح الخطأ.

١. وُلِدَ الرَّاجِحِي فِي أُسْرَةٍ غَنِيَّةٍ.
٢. الرَّاجِحِي هُوَ الْوَلَدُ الثَّلَاثُ بَيْنَ أَخَوَتِهِ.
٣. تَرَسَّ الرَّاجِحِي فِي مَدَارَسَ نِظَامِيَّةٍ.
٤. مَصْرِفُ الرَّاجِحِي أَوَّلُ بَنَكٍ إِسْلَامِيٍّ فِي السُّعُودِيَّةِ.
٥. عَمَلُ الرَّاجِحِي انْحَصَرَ فِي السُّعُودِيَّةِ.

٥) رتّب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص.

- يُنْعِ الرَّاجِحِي لِلذُّكَّانِ بِسَبَبِ تَكَالِيفِ الزَّوْاجِ.
- اِفْتَتَحَ الرَّاجِحِي لِدُكَّانَ صَغِيرٍ.
- إِنْشَاءَ جَمْعِيَّةٍ خَيْرِيَّةٍ لِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ وَالْفُقَرَاءِ.
- اِنْتَقَلَ الرَّاجِحِي إِلَى مَدِينَةِ حِجَّةٍ.
- اِنْتَقَلَ الرَّاجِحِي مَعَ الْعَائِلَةِ إِلَى الرِّيَاضِ.
- تَأْسِيسُ مَصْرِفِ الرَّاجِحِي الْإِسْلَامِيِّ.

القسم الثاني اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١ اختر مرادف الكلمة التي تحتها خط.

(سُدّ، تطوّرت، ضعبة، أشس، وُزِع)

١. أعطى المعلم الأوراق للطُّلاب.
٢. أنشأت الحكومة الكثير من طرق المواصلات.
٣. ترك الطالب المدرسة بسبب الظروف القاسية.
٤. دفع الرجل ثمن السيارة دفعة واحدة.
٥. ازدادت أعمال الشركة بعد أن دخلت إلى بلدان جديدة.

٢ اربط بين الكلمة في العمود (أ) وما يناسبها في العمود (ب).

أ	ب
١. مصرف	أ. الحياة
٢. مؤسسات	ب. تجاري
٣. وقت	ت. تعليمية
٤. ظروف	ث. الصرافة
٥. وكالة	ج. إسلامي
٦. نشاط	ح. الفراغ

٣ املا الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.

١. عاش سليمان الزاجحي أسرة فقيرة.
٢. انتقل الزاجحي مدينة الرياض طلباً للرزق.
٣. كل إنسان مسؤول أعماله وأفعاله.
٤. التحق أحمد الجامعة لدراسة الطب.
٥. منذ شبابه عمل التجارة.
٦. قامت الجمعية الخيرية توزيع المساعدات الفقراء.



١) ضع دائرة حول الفعل الذي لا يحتوي أحد الحروف (ا، و، ي، ي).

وَلِدَ عَدَّ نَقَلَ كَسَبَ عَادَ خَدَمَ
أَخَذَ بَدَأَ حَضَرَ فَتَحَ قَرَأَ

نُصِّبُ الأفعال التي لا تحتوي الحروف (ا، و، ي، ي) بالأفعال الصحيحة والأفعال التي تحتوي هذه الأحرف بالأفعال المعتلة.



مُعْتَلّ
مثال - أَجْرَفَ - ناقص

صَحِيح
سالم - مَهْمُوزٌ - مَضْعَفٌ

جذر الكلمة هو الحروف الأصلية للكلمة، ويتكوّن من ثلاثة حروف أصلية غالباً، وأحياناً أكثر من ثلاثة.

لكلّ كلمة في العربية وزن يُقابلها (فعل)، الحرف الأول يُقابلُه (ف) والثاني (ع) والثالث (ل).

ف ع ل

ك ت ب

لحديّة جذر الكلمة:

١. حذف (ال) من بداية الكلمة.

٢. حذف السوابق واللواحق.

ملاحظة

حروف الزيادة مجموعة في كلمة واحدة (سألتمونيها).

أمثلة:

كَاتَبَ	مَكْتُبٌ	مَكْتُوبٌ	اِنْكُتِبَ
فَاعِلٌ	مَفْعُلٌ	مَفْعُولٌ	اِنْفَعَلَ

٢) حدّد جذر الكلمات الآتية.



الكلمة	للمستقبل	أعمال	فقير	مدارس	السعيد
الجذر					

اقرأ الجدول الآتي، ولاحظ أوزان الفعل الثلاثي (السماعية) في الماضي والمضارع.



فَعْلَ	فَعِلَ		يَفْعُلُ	يَفْعِلُ	يَفْعَلُ
	يَفْعِلُ	يَفْعُلُ			
يَكْبُرُ	يَسْمَعُ	يَسْمَعُ	يَكْبُرُ	يَكْبُرُ	يَكْبُرُ
يَنْزِلُ	يَحْسِبُ	يَحْسِبُ	يَنْزِلُ	يَنْزِلُ	يَنْزِلُ
يَقْرَأُ	يَشْرَبُ	يَشْرَبُ	يَقْرَأُ	يَقْرَأُ	يَقْرَأُ

١٢ املا الجدول الآتي بالمطلوب مع الحركات.

الماضي	المضارع	وزن الماضي	وزن المضارع
قَرَأَ		فَعْلَ	وزن المضارع
سَمِعَ			يَفْعُلُ
			يَفْعُلُ
	يَضْرِبُ	فَعْلَ	

١٤ املا الفراغات الآتية بـ (الماضي، أو المضارع، أو المصدر) المناسب للجمل مع الضبط بالشكل.

- (ش، ر، ب) الشَّايَ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلْتُ الطَّعَامَ.
- (ض، ر، ب) الأَطْفَالُ مَمْنُوعٌ فِي الْمَدَارِسِ.
- لا أَجِبُ أَنْ (خ، ر، ج) فِي الْأَجْوَاءِ الْبَارِدَةِ.
- (ق، ر، أ) الطِّفْلُ حِكَايَةُ كُلِّ يَوْمٍ قَبْلَ النَّوْمِ.
- (د، ر، س) اللُّغَةُ الْفَارِسِيَّةُ مِنْذُ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ.
- الْإِنْسَانُ النَّاجِحُ يَعْرِفُ كَيْفَ (ك، س، ب) الْمَالِ.

١٥ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُذُورِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعْرِفُهَا.



القسم الثالث: الكتابة

١) اكتب جملاً تحتوي الكلمات الآتية.



١. وُلِدَ:

٢. نَشَأَ فِي:

٣. التَّحَقَّقَ بِ:

٤. اضْطُرَّ إِلَى:

٥. أَشْسَ:

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثُمَّ اكتب على غرارها.



١. كَانَ + فِعْل مُضَارِع

مثال ١: كُنْتُ أمارِسُ الرِّياضَةَ في أيامِ شَبَابِي.

مثال ٢: كَانَتْ جَدَّتِي تَدْعُونَا لِلإِفْطارِ كُلَّ أسبوعٍ.

٢. أَحَدٌ / إِحْدَى + أَفْعَل

مثال ١: مَضَرَفُ الرَّاجِحِي أَحَدُ أَهْمِ البَنُوكِ الإِسْلامِيَّةِ الكُبْرَى.

مثال ٢: مَدِينَةُ إِسْطَنْبُولِ إِحْدَى أَجْمَلِ المَدُنِ السِّيَّاحِيَّةِ في العَالَمِ.

٣. لَمْ / لَا + فِعْل مُضَارِع فَحَسَبَ، بَل أَيْضاً.

مثال ١: لَمْ أَسَافِرْ إِلَى بَارِيسَ فَحَسَبَ، بَل سَافَرْتُ إِلَى لَنْدَنَ أَيْضاً.

مثال ٢: لَا أَدْرُسُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ فَحَسَبَ، بَل أَدْرُسُ اللُّغَةَ الإِنْكَلِيزِيَّةَ أَيْضاً.

٤. يَوماً بعدَ يَومٍ وسنةً بعدَ أخرى.

مثال ١: يَوماً بعدَ يَومٍ وسنةً بعدَ أخرى، تَتَلَوُّزُ لُغَتِي الإنكليزية.

مثال ٢: يَوماً بعدَ يَومٍ وسنةً بعدَ أخرى، تَزْدَادُ أَعْمَالُ الشَّرْكَة.

٥. وعلى رَأْسِهَا.

مثال ١: في المَدُنِ الكَبِيرَةِ مُشْكِلَاتٌ كَثِيرَةٌ، وعلى رَأْسِهَا مُشْكَلَةُ الازدحامِ النُورِيِّ.

مثال ٢: أَرغَبُ في زيارَةِ مَدُنٍ كَثِيرَةٍ، وعلى رَأْسِهَا مَدِينَةُ البَنْدُوقِيَّة.

(٣) اربط بين التّعابير الآتية وحدلاتها.

التعبير	الحدّلة
أ. تَلَمَذَ على يدِ	١. الولادة
ب. في قِيَمِهِ مِلْعَقَةٌ من ذَهَبٍ - مَيَسُورَةُ الحال	٢. الوفاة
ت. رَأَتْ غِيَاةَ النُّورِ	٣. الحالة المادِيَّةُ الجَيِّدَةُ للشَّخْصِ أو الأسرة
ث. انْتَقَلَ إلى جِوَارِ رَبِّهِ	٤. الحالة المادِيَّةُ السَّيِّئَةُ للشَّخْصِ أو الأسرة
ج. فَقَرَ مُدَقِّعٍ - أَسْرَةٌ مَعْدُومَةُ الحال	٥. تَعَلَّمَ شَيْءٌ من أَسَاطِذِ أو شَيْخٍ

(٤) أعد كِتَابَةَ الجُمَلِ الآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرِ السَّابِقَةِ.

١. وُلِدَ الفَارَابِيُّ في مَدِينَةِ فَارَابٍ.

٢. نَشَأَتْ في أَسْرَةٍ غَنِيَّةٍ.

٣. تَعَلَّمْتُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ مِنْ أَسَاطِذِي.

٤. تُوَفِّيَ الرَّجُلُ بعدَ مَرَضِهِ.

(٥) املأ الفُرَاقَاتِ بِأَدَاةِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ.

(أولاً، ثُمَّ، وأخيراً، ثانياً، بعد ذلك)

١. هناك أسبابٌ كَثِيرَةٌ لِتَعَلُّمِ اللُّغَاتِ، لأنها تَزِيدُ فُرْصَ الحُصُولِ على العَمَلِ، وثانياً لأنها تَزِيدُ

من أَصْدِقَائِكَ من جَنَسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، و فإنَّ تَعَلُّمَ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ يَزِيدُ من تَقَاتُكَ بِشَكْلِ عامٍ.

٢. قامَ العُلَمَاءُ بِاخْتِراعِ أَجْهَزةٍ مُتَطَوِّرةٍ لِلقيامِ بِالعَمَلِيَّاتِ الجِراحِيَّةِ المُعَقَّدةِ، جَازَوا هَذِهِ الأَجْهَزةَ

على بَعْضِ المَرَضَى، و قامَتِ الشَّرْكَاتُ المُتَخَصِّصَةُ بِصِناعَتِها وَبِيعَها.



(أَوَّلًا، ثَانِيًا، وَآخِرًا، ثُمَّ، وَبَعْدَ ذَلِكَ)

١. بدأ العَمَلُ بعد تَخْرُجِهِ في شَرِكَةٍ كَبِيرَةٍ.
٢. نَشَأَ في القَرِيَةِ حَتَّى سَنَ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ.
٣. تَوَقَّيَ في الثَّمَانِينَ مِنْ عُمُرِهِ.
٤. تَزَوَّجَ في الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ.
٥. أَنْجَبَ ثَلَاثَةَ أَوْلَادٍ.
٦. وُلِدَ في أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ.
٧. تَقَاعَدَ في السِّتِينَ مِنْ عُمُرِهِ.
٨. انْتَقَلَ إلى المَدِينَةِ لِيَلْتَحِقَ بِالْجَامِعَةِ.

السِّيَرَةُ الذَّاتِيَّةُ:

هي المَعْلُومَاتُ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْكَاتِبُ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى.

مُحْتَوَيَاتُهَا:

(تَارِيخُ الْوِلَادَةِ وَمَكَانُهَا، النُّشْأَةُ، الدِّرَاسَةُ، الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا، أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ، الْوَفَاةُ)

سِمَاتُهَا:

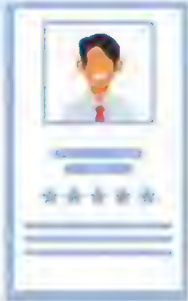
١. كِتَابَةُ الْأَفْعَالِ بِصِيغَةِ الزَّمَنِ الْمَاضِي.
٢. تَرْتِيبُ الْأَحْدَاثِ فِيهَا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا مُتَسَلِّلاً.
٣. الْإِكْتِنَاؤُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَمَاكِينِ، وَالتَّوَارِيخِ الْمُهِمَّةِ.
٤. تَوْظِيفُ أَدَوَاتِ الرَّبِطِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّعَاقُبِ، مِثْلُ: (قَبْلَ أَنْ، ثُمَّ، بَعْدَ ذَلِكَ، وَأَتَاءَ ذَلِكَ، أَوَّلًا، وَآخِرًا...).

٧ هي حَيَاتُنَا وَتَارِيخُنَا شَخْصِيَّاتٌ كَثِيرَةٌ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي النَّاسِ، وَقَدَّمَتْ خِدْمَاتٍ لِلبَشَرِيَّةِ (عَالِمٍ، أَدِيبٍ، مُؤَرِّخٍ، رِيَاضِي،.....).



اخْتَرِ شَخْصِيَّةً وَاحِدَةً مِنَ الشُّخْصِيَّاتِ، وَاكْتُبْ عَنْهَا فِي دَفْتَرِكَ بَعْدَ أَنْ تَجْمَعَ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُفِيدُكَ مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ مِنَ الْأَشْخَاصِ أَوْ مِنَ الْكُتُبِ مُرَاعِيًا:

١. هَيْكَلُ كِتَابَةِ السِّيَرَةِ.
٢. أَدَوَاتُ الرَّبِطِ.
٣. غَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ.



الهمزة المتطرفة.

هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.

أمثلة:

ملجأ، ضوء، يجرؤ

كيف نكتب الهمزة المتطرفة؟ نكتبها حسب حركة الحرف الذي قبلها.

- نكتبها على واو (و) إذا كانت حركة الحرف الذي قبل الهمزة ضمة.
- نكتبها على ألف (ا) إذا كانت حركة الحرف الذي قبل الهمزة فتحة.
- نكتبها على ياء دون نقطة (ي) إذا كانت حركة الحرف الذي قبل الهمزة كسرة.
- نكتبها على السطر (ـ) إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ساكن.

٨ لاحظ المثال التالي، ثم أكمل الجدول على غرارهِ.



الكلمة	حركة الحرف قبل الهمزة	الشكل المناسب لكتابة الهمزة
شاطئ	الكسرة / ط	ئ
نبأ		
لؤلؤ		
ضوء		
سماء		
فارئ		

٩ صل بين الخروف لتكوّن الكلمات مع مراعاة كتابة الهمزة المتطرفة بالشكل الصحيح.



جاء	ش ي ء	خ ط ء
ي ت ك ء	و ض و ء	ت و ا ط ء

القِسْمُ الرَّابِعُ القراءةُ الإثرائيةُ



اسْمَعْ واقْرَأ، ثُمَّ اجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



شخصيات عالمية تَغَلَّبَتْ عَلَى الْفَشْلِ لِتَدْخُلَ التَّارِيخَ

الْفَشْلُ هو جُزْءٌ مِنَ الشَّجَرَةِ، وَهُوَ سَبِيلٌ لِلتَّعْلُمِ وَاكْتِسَابِ الْخَبَرَةِ. كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَسْتَسْلِمُ وَيَشْعُرُ بِالْإِحْبَاطِ، آخَرُونَ يَتَجَاوَزُونَ الشَّجَرَةَ وَيَمْضُونَ إِلَى حَيَاتِهِمْ، وَهِنَاكَ فِتْنَةٌ أُخْرَى وَجَدَتْ فِي الْفَشْلِ فُرْصَةً وَعِبْرَةً، وَكَانَ طُمُوحُهُمْ وَإِصْرَارُهُمْ أَكْبَرَ مِنْ أَيَّةِ عَقَبَاتٍ فَجَدُوا وَاجْتَهَدُوا لِيَسْطَرُوا أَسْمَاءَهُمْ فِي التَّارِيخِ.

توماس إديسون:



قال عنه مُدَرِّسُوهُ إِنَّهُ غَبِيٌّ لِدَرْجَةٍ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ تَعْلُمَ أَيِّ شَيْءٍ! يَحْمِلُ اسْمَ توماس إديسون ما يَزِيدُ عَنِ الْفِ بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ، بَعْضُ هَذِهِ الْاخْتِرَاعَاتِ غَيَّرَتِ الْعَالَمَ، وَأَهْمُهَا الْمَصْبَاحُ الْكَهْرِبَائِي وَكَامِيرَا الْأَفْلَامِ وَبِطَارِيَّةُ "الْأَلْكَالَاين". مِنْ مَقُولَاتِ إديسون الْمَشْهُورَةِ: "أَنَا لَمْ أَفْشَلْ، بَلْ وَجَدْتُ ١٠,٠٠٠ طَرِيقَةً لَا يُمْكِنُ لِلْمَصْبَاحِ الْعَمَلُ بِهَا."

صاحبُ سِلْسِلَةِ مَطَاعِمِ KFC:



تَرَكَ الْعَقِيدَ "هارلاند ساندرز" دِرَاسَتَهُ لِيَخْرُجَ إِلَى سَوَاقِ الْعَمَلِ، فَعَمِلَ زَجَلٍ إطفاءٍ وَبِائِعًا لِشَرِكَاتِ التَّامِينَ وَلِإِطَارَاتِ الشَّيَارَاتِ، كَمَا عَمِلَ فِي مَخْطَلَةٍ مَحْرُوقَاتٍ وَوُظَائِفَ أُخْرَى عَدِيدَةٍ، طُرِدَ مِنَ الْعَمَلِ عَشْرَ مَرَّاتٍ، أَشْسَ عَمَلًا خَاصًّا، فَفُتِحَ فُنْدُقًا صَغِيرًا وَمَطْعَمًا، لَكِنَّمَا حَرِقَ عَامَ ١٩٣٩م، لِيُؤَسِّسَ مَطْعَمًا جَدِيدًا، لَكِنَّهُ أَغْلَقَهُ مَعَ انْتِطَالِقِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ لِيَعُودَ لِلْعَمَلِ مِنْ جَدِيدٍ مُوْظَفًا فِي أَحَدِ الْمَطَاعِمِ. سَافَرَ "ساندرز" حَوْلَ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ لِيَبِيعَ وَصْفَتَهُ السَّرِيَّةَ مِنَ الْبَهَارَاتِ لِلدَّجَاجِ الْمَقْلِيِّ، وَتَمَكَّنَ "ساندرز" مِنْ بَيْعِ امْتِيَازِ وَصْفَتِهِ السَّرِيَّةِ عَامَ ١٩٥٢ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. الْيَوْمَ وَبَعْدَ وَفَاةِ "ساندرز"، فَإِنَّ سِلْسِلَةَ مَطَاعِمِ دَجَاجِ كِتَاكِي لَدَيْهَا أَلْفُ الْمَطَاعِمِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

سوئيشيرو هوندا:



وُلِدَ "هوندا" فِي مِقَاطَعَةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ "طوكيو"، وَنَشَأَ فِي أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ جَدًّا، وَقَدْ تَوَفَّى خَمْسَةً مِنْ إِخْوَتِهِ نَتِيجَةً سَوْءِ التَّغْذِيَةِ. تَرَكَ "هوندا" الْمَدْرَسَةَ عَامَ ١٩٢٢م وَتَوَرَّجَ إِلَى "طوكيو" وَعَمِلَ فِي مَحَلٍّ لِتَصْلِيحِ الشَّيَارَاتِ مُدَّةَ سِتِّ سَنَوَاتٍ، ثُمَّ افْتَتَحَ أَوَّلَ

مُخْلِ لتصليح السيارات عام ١٩٢٨ م. حَصَلَ هوندا في السَّنة نَفْسِهَا على بَرَاءة اختراع لتصميمه مَكابِجَ مَعْدَنِيَّةَ للسيَّارات بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُصْنَعُ مِنَ الخَشَبِ. زَادَتْ اختراعاتُ هوندا، وَبَنَى مَصْنَعاً لَكِن، المَصْنَعُ دُمِرَ بِسَبَبِ قُبْلَةٍ في أَثناءِ الحَرْبِ العَالَمِيَّةِ، أعَادَ البِنَاءَ مَرَّةً أُخْرَى، لَكِنُ المَصْنَعُ تَدْمُرَ مَرَّةً أُخْرَى سَنَةَ ١٩٤٥ م بِسَبَبِ زَلْزَالٍ قَوِيٍّ. لَمْ يَبْقَ هوندا فَاسَّسَ شَرَكَةً هوندا وَبَدَأَ بِإِنْتاجِ الدَّرَاجَاتِ النَّارِيَّةِ الَّتِي انْتَشَرَتْ في أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ حَوْلَ العَالَمِ، وَمَعَ مُرُورِ الوَقْتِ تَطَوَّرَتْ أَعْمَالُ الشَّرَكَةِ وَبَدَأَتْ بِإِنْتاجِ السَّيَّارَاتِ، وَاليَوْمَ تُعَدُّ هَذِهِ الشَّرَكَةُ مِنْ أَقْوَى الشَّرَكَاتِ على مُسْتَوَى العَالَمِ في صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ.

الأسئلة.

١. ما السُّمِّيَّاتُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النُّص؟

٢. ما المَجَالَاتُ الَّتِي عَمَلَتْ فِيهَا هَذِهِ السُّمِّيَّاتُ؟

٣. ما أَهْمُ الاختِراعاتِ الَّتِي قَامُوا بِهَا؟

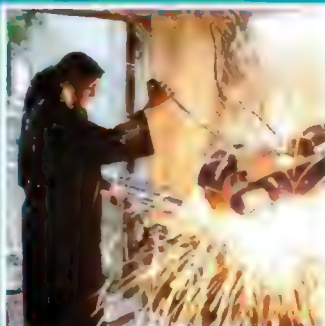
الوَحدة الثَّانية



مُحتَوِيات الوحدة

- ١ . القِراءة المُكثَّفة : نِساءٌ في مِهَن رِجاليَّة .
- ٢ . القَواعِد :
 - الفِعلُ المُعْتَل .
 - الأوزان : اسمُ الفاعِلِ واسمُ المفعول من الفعل الثَّلَاثِي .
- ٣ . الكِتابَة :
 - يَوَميَّات .
 - حُرُوفٌ تُلفَظ ولا تُكْتَب .
- ٤ . القِراءة الإِثرائِيَّة : مُقابِلَةُ عَمَل .

الحياة المِهنيَّة



القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكَتَمَةُ

لِسَاءٍ فِي مَهْنِ رِجَالِيَّةٍ

أَوَّلًا - الْمُفْرَدَات (فِي الْبَيْتِ)

١) املا الجَدُولَ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ.

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ

الْمَعْنَى

الْجَذَرُ

الْمُفْرَدَةُ الْجَدِيدَةُ

أَجَبَ، يُجَبِّرُ، إِجْبَارٌ

دَفَعَ، يَدْفَعُ، دَفْعٌ

أَقْعَدَ، يَقْعِدُ، إِقْعَادٌ

امْتَلَكَ، يَمْتَلِكُ، امْتِلَاكٌ

أَعَالَ، يُعِيلُ، إِعَالَةٌ

مَدَّ، يُمَدُّ، مَدٌّ

قَرَّرَ، يَقَرِّرُ، تَقْرِيرٌ

تَدَرَّبَ، يَتَدَرَّبُ، تَدَرُّبٌ

خَشِيَ، يَخْشَى، خَشْيَةٌ

لَاصَقَ، يُلَاصِقُ، مُلَاصَقَةٌ

اسْتَعَانَ، يَسْتَعِينُ، اسْتِعَانَةٌ

رَافَقَ، يُرَافِقُ، مُرَافَقَةٌ

فَاضَلَ، يُفَاضِلُ، مُفَاضَلَةٌ

رَكَّبَ، يُرَكِّبُ، تَرْكِيبٌ

اعْتَادَ، يَعْتَادُ، اعْتِيَادٌ

جَكَّرَ عَلَى

٢) اربط بين الكلمة في "أ" وما يناسبها في "ب".

ب	أ
أ. المادي	١. مُنْقَطِعٌ
ب. الوقت	٢. وَرْشَةٌ
ج. الخام	٣. الْوَضْعُ
د. الجملة	٤. مَعَ مُرُورٍ
هـ. جدادة	٥. الْمَوَادُّ
و. التَّظْهِيرُ	٦. تُجَارٌ

١٣ اكتب المفرد أو الجمع للكلمات التي تحته خط.

١. أعلنت الشركة عن حاجتها إلى عمالٍ في مِهْنٍ مختلفة.
٢. من الضروري أن يعمل العمال في ظروف صحية وآمنة.
٣. طلب الموظف مساعدة مالية من الشركة.
٤. بدأت العمل في ورشة صغيرة للخياطة، ثم انتقلت إلى مصنع كبير.
٥. أسعار تجار الجملة أرخص من أسعار تجار المفق.
٦. إرضاء الناس غاية لا تدرك.

ثانياً: المناقشة التمهيدية



١. اذكر عدداً من المِهْنِ الخاصة بالنساء والرجال.
٢. هل تعرف امرأة تعمل في مِهْنٍ خاصة بالرجال؟ في أي مجال تعمل؟
٣. ما نظرتك مجتمعك إلى النساء اللواتي يعملن في مِهْنٍ للرجال؟



القراءة الأولى

ثالثاً - استمع واقرأ:

١) اقرأ، ثم اكتب الفكرة الرئيسة لفقرات النص.



الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

الفقرة الثالثة:

الفقرة الرابعة:

الفقرة الخامسة:

نساء في مهنٍ رجالية



(١)

هناك مهنٌ عديدةٌ ظَلَّتْ ولزقتْ طويلاً جِكرًا على الرجال، لكنَّ نساءً كثيراتٍ دخلنَ هذه المهنة بشجاعةٍ مُتفَلِّعةٍ التُّظْهير، فَمِنْهُنَّ مَنْ أَجْبَرَتْهُا الظُّروفُ على ممارسةِ هذه المهنة، وَمِنْهُنَّ مَنْ دَفَعَتْهَا الْبُطَالَةُ وَغَدَمٌ وَجُودٌ خِيَارَاتٍ أُخْرَى إِلَى ذَلِكَ، وَهَنَّاكَ نِسَاءٌ أُخْرِيَّاتٌ دَخَلْنَ هَذِهِ الْمِهْنَةَ حُبًّا فِيهَا.

(٢)

اليومَ قَضَيْنَا مَعَ امْرَأَةٍ وَأُمٍّ لِأَطْفَالٍ، وَجَدْتِ نَفْسَهَا أَمَامَ ظُرُوفٍ صَعْبَةٍ بَعْدَ مَرَضِ الزَّوْجِ الشَّدِيدِ، لِنَرْجُوَ أَقْعَدَتْهُ عَنِ الْعَمَلِ. نُظْلُوتُ زَيْنَمَ إِلَى مَحَلِّ الْجِدَادَةِ الَّذِي يَمْتَلِكُهُ زَوْجُهَا وَأَصَابَتْهَا الْخَيْرَةُ. مَا الَّذِي يُمَكِّنُ فِعْلَهُ لِإِعَالَةِ الْأُسْرَةِ؟ إِمَّا أَنْ تُخْرُجَ لِلْبَحْثِ عَنِ عَمَلٍ فِي الْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ، أَوْ أَنْ تُمَدَّ يَدُهَا لِطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ الْأَقَارِبِ. وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ طَوِيلٍ، قَوَّزَتْ زَيْنَمُ أَنْ تَعْمَلَ فِي مَحَلِّ زَوْجِهَا، فَحَمَلَتْ آلَةَ قَصِّ الْحَدِيدِ، الَّتِي تُخْشَى مِنْهَا النِّسَاءُ عَادَةً، وَبَدَأَتْ التَّدْرُبَ عَلَى قَصِّ لَوْحٍ حَدِيدِيٍّ كَبِيرٍ.

(٣)

تَعْمَلُ زَيْنَمُ فِي وَرَشَةِ الْجِدَادَةِ الْمُلَاصِقَةِ لِبَيْتِهَا مُنْذُ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ، وَعَنْ سَبَبِ عَمَلِهَا فِي الْوَرَشَةِ، تَقُولُ زَيْنَمُ: "الْحَيَاةُ أَجْبَرَتْنِي عَلَى ذَلِكَ، فَقَدْ مَرَضَ زَوْجِي وَوَضَلَ إِلَى مَرَحِلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ فِيهَا الْعَمَلُ، وَكَانَ وَضَعُنَا الْمَادِي لَا يَسْمَحُ لَنَا بِأَنْ نَسْتَعِينَ بِعَامِلٍ يُسَاعِدُ زَوْجِي فِي وَرَشَةِ الْجِدَادَةِ خِلَالَ مَرَضِهِ، فَكُنْتُ أَقِفُ مَعَهُ، أَسَاعِدُهُ وَأُعْطِيهِ مَا يَحْتَاجُهُ مِنَ الْحَدِيدِ أَوِ الْأَدَوَاتِ، وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ خَفِظْتُ أَسْمَاءَ أَنْوَاعِ الْحَدِيدِ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِالْجِدَادَةِ، وَبَدَأْتُ الْعَمَلَ بِيَدِي.

(٤)

وَعِنْدَ شِرَاءِ الْمَوَادِّ الْخَامِ، تُرَافِقُ زَيْنَمُ زَوْجَهَا أَمَجْدَ إِلَى تُجَّارِ الْجُمْلَةِ، وَتُقَاصِلُهُمْ فِي الْأَسْعَارِ، حَتَّى إِنَّهَا أَصْبَحَتْ تَحْطِضُ عَلَى أَسْعَارِ أَفْضَلِ مِنَ الَّتِي كَانَ يَحْطِضُ عَلَيْهَا زَوْجُهَا، وَتَقُولُ: "بَعْضُ التُّجَّارِ يُمَازِحُونَ زَوْجِي، وَيَقُولُونَ لَهُ: لَا تُحْضِرْ زَوْجَكَ مَعَكَ الْمَرَّةَ الْقَادِمَةَ، فَهِيَ تَأْخُذُ الْبَيْعَ الَّذِي تُرِيدُهُ".

(٥)

وَيَقُولُ أَمَجْدُ، عَنْ مَوْقِفِ النَّاسِ مِنْ عَمَلِ زَوْجَتِهِ: "إِرْضَاءُ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ، وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تُسَاعِدَ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا، فَزَوْجَتِي تُحِبُّ عَمَلَهَا أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ عَمَلٍ آخَرَ قَدْ يَرَاهُ النَّاسُ مُنَاسِبًا لِلنِّسَاءِ، فَهِيَ تَصْنَعُ التُّوَافِذَ وَالْأَبْوَابَ وَتُرْكِيهَا فِي الْمَنَازِلِ. فِي الْبِدَايَةِ كَانَ الْأَمْرُ غَرِيبًا عَلَى النَّاسِ، خَاصَّةً أَنَّنَا نَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ لَهَا عَادَاتٌ وَتَقَالِيدُ مُعَيَّنَةٌ، وَالنَّاسُ لَيْسُوا مُعْتَادِينَ عَلَى رُؤْيَا فِتَاةٍ فِي وَرَشَةِ جِدَادَةٍ.

التصنُّف: مَجَلَّةُ زَهْرَةِ الْخَلِيجِ، بِتَضَرُّفِ.

٢) أجب عن الأسئلة الآتية.

١. ما الأسباب التي تدفع النساء إلى العمل في مهن رجالية؟

٢. ما المهنة التي اختارتها "رنيم" للعمل فيها؟

٣. ما الأسباب التي دفعت رنيم إلى العمل؟

٣) ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية، وضح الخطأ.

١. تعمل رنيم في الورشة منذ خمس سنوات.

٢. تعلمت رنيم المهنة من زوجها المريض.

٣. يذهب الزوج وحده لشراء المواد الخام.

٤. رنيم قادرة على تركيب النوافذ والأبواب.

٤) رتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص.

شراء المواد الخام من تجار الجملة.

البدء بعملية التدرب على قص الألواح الحديدية.

قراؤ الزوج العمل في ورشة الجدة.

معرض الزوج الشديد وعذم قدرته على العمل.

القسم الثاني اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١) املا الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.

١. أُجِزَ الطِفْلُ تَنَاوَلَ الدَّوَاءَ.
٢. دَفَعَ المَرَضُ المَرِيضَ الجُلُوسِ فِي البَيْتِ.
٣. تَدَرَّبَ المُوَظَّفُ بَرنامِجِ العَمَلِ الجَدِيدِ.
٤. أَخَافُ الصُّعُودَ إِلَى الأَمَاكِينِ المُرْتَفِعَةِ.
٥. اسْتَعَانَ الطَّالِبُ أُسْتَاذَهُ لِحَلِّ الوَاجِبِ.
٦. لَسْتُ مُعْتَاداً العَيْشِ فِي الأَمَاكِينِ الحَارَةِ.

٢) اختر مرادف الكلمة التي تحتها خطاً.

(ساعد، أخشى، صاحب، فاضل، أجبر، فلاحين)

١. اضطُّوْا الرَّجُلَ إِلَى تَرْكِ عَمَلِهِ.
٢. مَدَّتِ الحُكُومَةُ يَدَهَا لِلْفُقَرَاءِ.
٣. بَيَّتِي مُجَاوِزٌ لِلْمُسْتَشْفَى المَرْكَزِيِّ.
٤. أَخَافُ مِنَ المَرَضِ إِذَا خَرَجْنَا فِي هَذَا الجَوِّ البَارِدِ.
٥. رَافَقْتَنِي أُمِّي فِي سَفَرِي إِلَى الخَارِجِ.
٦. فَاوَضْتُ البَائِعَ عَلَى سِعْرِ البَنْطَالِ.



(تَمْلِكُ، قَضَتْه، يَعتادُونَ، حاجة، الورشة، الثلاثينات، ازدادت، خَبيرة)

مرّوة امرأة في الكراسي والطاولات. من عمرها، هي تُتَقَرُّ ثَقْلِيْعُ الخَشَبِ وتَزيينُه، وهي في صنْع
مرّوة مع زوجها ورشةً لِلْجَارَة. مُنْذُ خِوَالِي عَشْرِ سَنَوَاتٍ، قَرَزَتْ مَرّوَة أَنْ
تَعْمَلُ فِي هذِهِ بِنَفْسِهَا، وَسَبَبُ ذَلِكَ أَنَّهَا تُحِبُّ هَذَا الْمَجَالُ الَّذِي وَرِثَتْهُ عَنِ وَالِدِهَا. تُؤَكِّدُ مَرّوَة
أَنَّ الْوَقْتُ الَّذِي فِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ وَإِتْقَانُهَا لِعَمَلِهَا، جَعَلَ النَّاسَ عَلَى عَمَلِهَا. وَتَرَى
مَرّوَة أَنَّ النِّسَاءَ الْآنَ أَصْبَحْنَ فِي إِلَى الْعَمَلِ، لِأَنَّ الْمُجْتَمَعَ تَغَيَّرَ، وَالْمَسْئُولِيَّاتِ ،
وَالْعَمَلِ لَيْسَ مُتَوَقَّراً دَائِماً".

الفعل الثلاثي المعتل

ثانياً: القواعد

الفعل الثلاثي المعتل



- الفعل المَعْتَلُّ هو فِعْلٌ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ (الثلاثة) حَرْفُ عِلَّةٍ.

- وَحُرُوفُ الْعِلَّةِ هِيَ: (أ، ي، و، ي).

- الْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ الْمِثَالُ: فِعْلٌ أَوَّلُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفُ عِلَّةٍ (وَأَوْ). مِثْلُ (وَضَلَ، وَعَدَ).

- الْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ الْأَجْوَفُ هُوَ فِعْلٌ عَيْنُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ. مِثْلُ (عَاشَ، مَاتَ).

- الْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ النَّاقِصُ هُوَ فِعْلٌ لَأَمُّهُ حَرْفُ عِلَّةٍ. مِثْلُ (قَضَى، دَعَا).

١) املا الفراغات في الجدول بالمطلوب.

الضمير	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	وَقَعْتُ		
أنت		تَحْشَى	
أنتِ			صلي
أنتم		تَبْعُونَ	
هو	رَمَى		
هي		تَعِيشُ	
أنتم			قوموا
أنثن	قُمْنِ		

٢) املا الفراغات بالشكل المناسب للفعل بين قوسين () .

١. (بدأ) ليلى بعمل جديد منذ أسبوعين، هي
٢. (قام) الحكومة بمساعدة الفقراء في منطقتنا.
٣. فقد والدي جواله، لكنه (وجد) بعد ساعتين.
٤. (قرأ) تعليمات السفر قبل أن أذهب إلى المطار.
٥. (وصل) المعلمة إلى الدرس متأخرة.
٦. أنا (باع) سيارتي القديمة واشترت سيارة جديدة.

الأوزان

اسم الفاعل / اسم المفعول من الفعل الثلاثي

لاحظ الأمثلة من الفعل الصحيح الثلاثي.

الفاعل	اسم المفعول	الوزن	اسم المفعول	الوزن
كَتَبَ	كَاتِبٌ	فاعل	مَكْتُوبٌ	مفعول
أَكَلَ	أَكِيلٌ		مَأْكُولٌ	
فَتَحَ	فَاتِحٌ		مَفْتُوحٌ	
عَدَ	عَادِدٌ		مَعْدُودٌ	

لاحظ صياغة اسم الفاعل، واسم المفعول من الثلاثي المعتل.

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
وَجَدَ - يَجِدُ	وَاجِدٌ	مَوْجُودٌ
قَالَ - يَقُولُ	قَائِلٌ	مَقُولٌ
مَشَى - يَمْشِي	الْمَاشِي	مَمْشَى
خَشِيَ - يَخْشَى	الْخَاشِي	مَخْشَى

القاعدة:

اسم الفاعل يَدُلُّ على مَنْ قامَ بالفعل (الفاعل الحقيقي).

- مثال ١: كَتَبَ الرَّجُلُ الْقِصَّةَ. مَنْ كَتَبَ الْقِصَّةَ؟ الرَّجُلُ كَاتِبُ الْقِصَّةِ.
مثال ٢: يَذْهَبُ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. يَذْهَبُ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

اسم المفعول يَدُلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفعل دونَ معرفة مَنْ قامَ بالفعل.

- مثال ١: كَتَبَ الرَّجُلُ الْقِصَّةَ. الْقِصَّةُ مَكْتُوبَةٌ.
مثال ٢: سَكَنَتِ الْعَائِلَةُ الْبَيْتَ. الْبَيْتُ مَسْكُونٌ.

١٢ املأ الفراغات في الجدول الآتي.

الماضي/المضارع	صحيح/معتل	اسم الفاعل	اسم المفعول
وَصَلَ - يَصِلُ			موصول
	صحيح مهموز		
		ناشر	
	معتل أجوف		
صَدَّقَ - يَضِدُّ			
	معتل ناقص		

١٤ اختر الإجابة الصحيحة واكتبها في الفراغ.

- الباب (كاتب/مكتوب) عليه: الدخول ممنوع.
- جاءنا (زائر/مزور) في الصباح الباكر.
- قراأت جملة ليست (فاهمة/مفهومة).
- التجأ (عائد/معود) إلى العمل والجهد.
- أنا (ساكن/مسكون) في زقاق قديم.

١٥ خول الفعل في الجمل إلى (اسم الفاعل أو اسم المفعول) المناسب لمعنى الجملة كما في المثال.

- يكتب محمد في جريدة يومية. محمد كاتب في جريدة يومية.
- يبحث صادق في التاريخ القديم. (اسم فاعل)
- نشرت الإدارة الإعلان الجديد في موقعها الإلكتروني. (اسم مفعول)
- نسي الناس هذا المكان القديم. (اسم مفعول)
- يصدق الإنسان فيحبته الناس. (اسم فاعل)

القسم الثالث: الكتابة

١) اكتب جُملاً تحتوي الكلمات الآتية.

١. أجز:
٢. امثل:
٣. أعال:
٤. قُر:
٥. تدر:

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب على غرارها.

١. مُنْقَطِع النُّظِير.

- مثال ١: والدي له دور مُنْقَطِع النُّظِير في نجاحي في حياتي.
مثال ٢: هناك إقبال مُنْقَطِع النُّظِير على الأجهزة الإلكترونية.

٢. إمَّا أَنْأَوْ.

- مثال ١: إمَّا أَنْ تأكل في البيت أَوْ أَنْ تأكل في المطعم.
مثال ٢: إمَّا أَنْ تشرب الشاي أَوْ أَنْ تشرب القهوة.

٣. قَرَّرَ أَنْ / الْمَصْدَر

- مثال ١: قَرَّرَت الإدارة أَنْ تُوجِّل الامتحانات إلى الشهر القادم.
مثال ٢: قَرَّرَت الشركة زيادة أجور الموظفين.

٤. مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ.

- مثال ١: مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تترتاح بعد يوم عمل طويل.
مثال ٢: مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يتجح الطالب إذا اجتهد.

أدوات ربط الإضافة:

لاحظ الأمثلة الآتية.

١. ذَرَسْتُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، **وبالإضافة إلى ذلك / إلى جانب ذلك** ذَرَسْتُ اللُّغَةَ الْإِنْكَلِيزِيَّةَ.
٢. أَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، **كما** أَدْرُسُ اللُّغَةَ الْإِنْكَلِيزِيَّةَ.
٣. أَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، **وكذلك** اللُّغَةَ الْإِنْكَلِيزِيَّةَ.
٤. يَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، **كما أنه** يَدْرُسُ اللُّغَةَ الْإِنْكَلِيزِيَّةَ.

٢) اكتب أداة الربط المناسبة في الفراغات الآتية.

١. زُرْتُ السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ لِنَدْن مَدِينَةِ بَارِيس.
٢. أَحَاوِلُ أَنْ أَسْتَفِيدَ مِنْ وَقْتِي كُلِّهِ، فَأَنَا زَبُّ أَسْرَةٍ وَمُوظَّفٌ مُتَعَلِّمٌ فِي مَعْهَدِ اللُّغَاتِ.
٣. أَفْضَلُ تَنَاوُلُ الْقَهْوَةَ فِي الطُّبَاح أَجِبْتُ تَنَاوُلُ الشَّلَاطَاتِ فِي الْمَسَاءِ.
٤. لَمْ يَنْجَحْ فِي الْامْتِحَانَاتِ، لَمْ يَكْمِلْ دِرَاسَتَهُ بَعْدَ ذَلِكَ.

٤) اربط بين الجمل الآتية باستخدام أدوات الربط السابقة.

١. التَّكَلُّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ - التَّكَلُّمُ بِالْإِنْكَلِيزِيَّةِ.

٢. مُمَارَسَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ - مُمَارَسَةُ السَّبَاحَةِ.

٣. السَّيَّارَةُ غَالِيَةٌ - السَّيَّارَةُ قَدِيمَةٌ.

٤. الطَّعَامُ لَذِيذٌ - الطَّعَامُ رَخِيصٌ.

الكتابة القصصية: القصة هي مجموعة من الأحداث مرتبة ترتيباً زمنياً، والقصة قد تكون حقيقية واقعية أو خيالية.

عناصر القصة:

١. المكان: أين حدثت القصة؟
٢. الزمان: متى حدثت القصة؟
٣. الفكرة الرئيسة للقصة.
٤. أحداث القصة، ويجب أن تكون مشوقة.
٥. الشخصيات.

من سمات كتابة القصة:

١. صيغة بداية القصة: كان يا مكان، في قديم الزمان.../ في يوم من الأيام... إلخ.
٢. الأزمنة المستخدمة: في كتابة القصة نستخدم صيغ الزمن الماضي البسيط: رأيت، شاهدت، أو الماضي المركب (كان + فعل مضارع).

٥) ابدأ قراءة القصة في نص القراءة بعنوان: (نساء في مهن رجالية)، وأجب عن الأسئلة الآتية.



١. هل هذه القصة خيالية أو حقيقية في رأيك؟

٢. أين جرت القصة؟ (بيت / مدرسة / شارع / سوق...)

٣. متى حدثت هذه القصة؟ (الصباح / المساء / في الماضي / في الحاضر...)

٤. ما الفكرة الرئيسة لهذه القصة؟

٥. ما الأحداث التي جرت في هذه القصة؟

٦. أذكر شخصيات القصة.

٧. هل لهذه القصة بدايةً ووسطاً ونهاية؟

١٦ اقرأ عناصر القصة الآتية، ثم أكتب القصة في دفترِكَ بأسلوبِكَ الخاص وُضع لها عنواناً مناسباً.



الزّمان: يوم الخميس مساءً

المكان: بيت طارق

الحَدَث الأساسي: سرقة البيت

الشّخصيات الأساسية: طارق، زوجة طارق، السارق، الشرطة

الأحداث الأساسية:

١. الخروج من البيت مساءً للذهاب إلى المطعم.

٢. الرجوع إلى البيت بعد ساعتين.

٣. باب البيت كان مكسوراً.

٤. الدخول إلى البيت.

٥. هناك سارق سرق الثوب من البيت.

٦. الاتصال بالشرطة وإخبارها عن الحادثة.

٧. الشرطة وصلت إلى مكان الحادث.

١٧ اقرأ بداية القصة الآتية، ثم أكملها في دفترِكَ، وُضع لها عنواناً مناسباً.



(العنوان)

البداية:

في يوم من الأيام، كنتُ أتجولُ في شوارع المدينة في ساعاتِ الظهيرة، وكانت الشوارعُ مزدحمةً بالناس، وفي أثناء ذلك كان الناسُ يعبرون الشارع، وفجأةً جاءت سيارةٌ مُسرعةً، فصدمت رَجلاً وزمته على الأرض.

الوسط:

النهاية:



السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية:

الاسم والرتبة:

تاريخ الميلاد:

مكان الولادة:

الحالة الاجتماعية:

مكان الإقامة:

رقم الهاتف:

البريد الإلكتروني:

ثانياً- المؤهلات العلمية: (من الأحدث إلى الأقدم)

ثالثاً- الخبرات العملية:

رابعاً- اللغات:

خامساً- الهوايات:

لاحظ الكلمات الآتية تلفظاً وكتابةً.

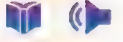
الكلمة كتابةً	الكلمة تلفظاً
كذلك	كذالك
اولئك	أوْلَئك
الله	اللاه
الرحمن	الرحمان
هكذا	هاكذا

الكلمة تلفظاً	الكلمة كتابةً
هاذا	هذا
هاذه	هذه
هاذان	هذان
هاؤلاء	هؤلاء
ذاك	ذلك

القِسْمُ الرَّابِعُ القراءةُ الإثرائيةُ



استمِعْ واقرأ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



عبارات لا تقلها في مُقابلة العمل

لسوء الحظ، هناك كثير من الأشخاص يرتكبون أخطاء قد تجعلهم يفقدون فرصة العمل التي تقدّموا إليها، لذلك سنقدّم لكم بعض النصائح التي تتعلّق بالجُمْل التي يتّبعني الابتعاد عنها في أثناء مُقابلة العمل.

١. هذا سؤال رائع.

عادة لا يرغب أن يسمّع مسؤول التوظيف خلال المُقابلة هذه العبارة، خاصةً أنّه قد يكون سؤالاً اعتيادياً بالنسبة لجهة التوظيف، ويتضح بدلاً من ذلك الإجابة على السؤال مباشرةً.

٢. عُذراً، ما اسم الوظيفة؟

هذا السؤال يعني عدم وجود معلومات كافية عن الوظيفة والشركة التي تقدّم للعمل لديها، وأنّه لم يُحضّر نفسه جيّداً للمُقابلة.

٣. لا أظنّ أنّ هناك شخصاً أفضل مني لهذه الوظيفة.

لا تُبالغ في مدح نفسك أثناء المُقابلة، ولا تقلّ إنّك الأفضل لهذه الوظيفة، فأنت لا تعرف من الذي تقدّم لهذه الوظيفة.

٤. مديري السابق كان سيّئاً.

من غير الجيّد أن تتحدّث بشكل سيّء عن الشركة التي كنت تعمل فيها سابقاً، ولكن يُمكنك أن تتحدّث بدلاً من ذلك عن الصّعوبات والمشكلات في الشركة السابقة.

٥. لا أعرف.

لا تقلّ أبداً لا أعرف، فهناك طُرقٌ مختلفة للإجابة على السؤال الذي لا تعرف إجابته.

٦. ليس عندي أيّة أسئلة أطرحها.

يجب على الشخص الذي يتقدّم للمُقابلة أن يجهز بعض الأسئلة ليرجّحها على مسؤول التوظيف. ويجب أن تدلّ الأسئلة على معرفة بالشركة التي تقدّم للعمل لديها.

٧. هل العمل في هذه الشركة جيّد؟

لا تَطرح هذا السؤال أبداً، بل اسأل عن ثقافة الشركة وأخلاقيّات العمل وظروفه.

٨. كلمات إضافية أو ليس لها حاجة.

ابتعد عن استخدام كلمات إضافية أو لا علاقة لها، مثل: "حقاً" أو "لذلك"، التي لا معنى لها في الحوار، فهذه الكلمات تُظهر أن الشخص يبحث عن كلمات أخرى ليقولها خلال المقابلة، وتُظهر أنه غير جاهز للمقابلة بالشكل الكافي.

الأسئلة.

١) اكتب أهم خمس عبارات يجب أن تبتعد عنها في أثناء المقابلة، ثم رتبها حسب الأهمية.

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.
- ٥.

الوحدة الثالثة



محتويات الوحدة

١. القراءة المكثفة: الطبّ البديل.
٢. القواعد:
 - حالات الخبر في الجملة الاسمية.
 - وزن (فعل) و (فاعل)
 - اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي
٣. الكتابة:
 - توسيع الجمل.
 - الهمزة المتوسطة.
٤. القراءة الإثرائية: مُستشفيات الماضي.

الطبّ البديل



القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمُكَثَّفَةُ الطَّبُّ الْبَدِيلُ

أَوَّلًا - الْمُفْرَدَات (فِي الْبَيْتِ)

١١ اِفْلًا الْجَذُولَ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ.

جُمْلَةٌ مِنْ إِنِشَائِكَ

المعنى

الجذر

المُفْرَدَةُ الْجَدِيدَةُ

اعْتَمَدَ، يَعْتَمِدُ، اعْتِمَادٌ (على)

أَثَبْتُ، يَثْبِتُ، إِثْبَاتٌ

ضَمَّ، يَضُمُّ، ضَمٌّ

عَانِي، يُعَانِي، مُعَانَاةٌ (من)

عَالَجٌ، يُعَالِجُ، مُعَالَجَةٌ /عِلَاجٌ

تَدَاوَى، يَتَدَاوَى، التَّدَاوَى (تَدَاوًى)

حَكَّ، يَحْكُ، حَكٌّ (على)

تَخَلَّصَ، يَتَخَلَّصُ، تَخَلُّصٌ (من)

شَفَى، يَشْفِي، شِفَاءٌ

اسْتَرْخَى، يَسْتَرْخِي، اسْتِرْخَاءٌ

الْتَهَبَ، يَلْتَهِبُ، الْتِهَابُ

اِكْتَتَبَ، يَكْتَتِبُ، اِكْتِتَابٌ

تَفَقَّسَ، يَتَفَقَّسُ، التَّفَقُّسُ (تَفَقُّسٌ)

سَكَنَ، يُسْكِنُ، تَسْكِينٌ

وَيَاءٌ

١٢ اِرْبِطْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي "أ" وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي "ب".

ب	أ
١. البَدِيلُ	١. أعْشَابٌ
٢. المَرَضُ	٢. العَلْبُ
٣. طَبِيعَةٌ	٣. وَخْزٌ
٤. الإِبْرُ	٤. تَكْلِيفَةٌ
٥. مَالِيَّةٌ	٥. تَفَقُّسٌ

٣) حَمِّنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظًّا.



١. الْعِلَاجُ بِالْحِجَامَةِ مِنْ أَهَمِّ طُرُقِ الطِّبِّ النَّبَوِيِّ الَّذِي حُتَّ عَلَى التَّدَاوِي بِالْحِجَامَةِ.
٢. "يَوْغَا" نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى اسْتِرْخَاءِ الْجِسْمِ وَتَقْوِيَةِ عَضَلَاتِهِ.
٣. إِنَّ التَّدَاوِيَّ بِالطِّبِّ الْبَدِيلِ لَهُ أَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ.
٤. أَوَّلُ بِيْمَارِسْتَانٍ قَامَ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ كَانَ فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ.
٥. أَمَرَ الْخَلِيفَةُ بِجَبِّسِ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْغِيَةِ.

ثانيًا - المناقشة التمهيدية



١. مَا طُرُقُ عِلَاجِ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تَعْرِفُهَا؟
٢. أَيُّهُمَا تَفْضِلُ، الْعِلَاجُ بِطُرُقٍ طَبِيعِيَّةٍ أَمْ صِنَاعِيَّةٍ؟
٣. هَلْ تَعْرِفُ شَخْصًا شَفِيَ مِنْ مَرَضِهِ بِالطُّرُقِ الطَّبِيعِيَّةِ، اذْكُرْ لَنَا قِصَّتَهُ.



القراءة الأولى

ثالثًا - استمع واقرأ

١) اقرأ، ثُمَّ اكْتُبِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِفَقْرَاتِ النَّصِّ.



الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

الفقرة الثالثة:

الفقرة الرابعة:

الطَبُّ البَدِيل

(١)

يَعْرِفُ الطَّبُّ البَدِيلُ بَأَنَّهُ عِلَاجٌ يَغْتَمِدُ عَلَى الْأَعْشَابِ الطَّبَّيَّةِ وَالْمَوَادِّ الطَّبَّيَّةِ والطُّرُقِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي أُثْبِتَتْ فَعَالِيَّتُهَا فِي عِلَاجِ كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَغُرُفِ الطَّبِّ البَدِيلِ فِي أَقْدَمِ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ كَالْحَضَارَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَغَيْرِهَا، وَيَقِي مَوْجُوداً إِلَى الْآنَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَطَوُّرِ الطَّبِّ الْحَدِيثِ.

(٢)

مِنْ مُمَيِّزَاتِ الطَّبِّ البَدِيلِ أَنَّهُ يَغْتَمِدُ عَلَى الْمَوَادِّ الطَّبَّيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الطَّبَّيَّةِ، وَلَا يَتَضَمُّ أَيْةَ تَرْكِيبَاتٍ كِيمِيَايَّةٍ مُعَقَّدَةٍ. كَمَا نَلَا حِفْظَ قِلَّةِ الْأَثَارِ السَّلْبِيِّ الْجَانِبِيِّ لِعِلَاجَاتِهِ مُقَارَنَةً بِالْأَثَارِ الْجَانِبِيِّ لِلْعِلَاجَاتِ الْكِيمِيَايَّةِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي الطَّبِّ الْحَدِيثِ. كَمَا يُرَكِّزُ عَلَى الْجَوَانِبِ الرُّوحَانِيَّةِ وَالتَّقْسِيَّةِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْجَسَدِيَّةِ، عَلَى عَكْسِ الطَّبِّ الْحَدِيثِ الَّذِي يَهْتَمُّ بِالْجِسْمِ كَشَيْءٍ مَادِّيٍّ يُعَانِي مِنَ الْأَلَمِ بِالدَّرَجَةِ الْأُولَى. كَمَا يَعُدُّ الطَّبُّ البَدِيلُ أَقْلَ تَكْلِفَةٍ مَادِّيَّةٍ مُقَارَنَةً بِالطَّبِّ الْحَدِيثِ.

(٣)

هُنَاكَ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ لِلطَّبِّ البَدِيلِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا وَأَكْثَرِهَا اسْتِخْدَاماً الْعِلَاجُ بِالْأَعْشَابِ الطَّبَّيَّةِ، الَّتِي أُثْبِتَتْ فَعَالِيَّتُهَا فِي عِلَاجِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِ الْأَعْشَابِ الطَّبَّيَّةِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي الْعِلَاجِ: الْبَابُونَج، وَالْيَانْسُون، وَالْقَرْفَ، وَالتَّنْجِيل، وَغَيْرِهَا. وَقَدْ دَخَلَ طِبُّ الْأَعْشَابِ فِي عِلَاجِ الْأَمْرَاضِ الصَّعْبَةِ، كَمَا دَخَلَتْ الْأَعْشَابُ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ الْكِيمِيَايَّةِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي الطَّبِّ الْحَدِيثِ.

الْعِلَاجُ بِالْحَجَامَةِ مِنْ أَهَمِّ طُرُقِ الطَّبِّ النَّبَوِيِّ الَّذِي حُتَّ عَلَى التَّدَاوِي بِالْحَجَامَةِ، حَيْثُ تُسْتَعْدَمُ فِيهِ كُؤُوشُ هَوَاتِيَّةٌ لِإَخْرَاجِ الدَّمِ الْفَاسِدِ مِنَ الْجِسْمِ لِلتَّخْلُصِ مِنْهُ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى مُتَخَصِّصِينَ يَعْرِفُونَ اسْتِخْدَامَهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ، كَمَا أَنَّهُا تَحْتَاجُ إِلَى أَوْقَاتٍ وَطُرُقٍ مُعَيَّنَةٍ لِتَطْبِيقِهَا.

الْعِلَاجُ بِالْإِبْرِ الصُّنِّيَّةِ، إِذْ يَكُونُ الْوُخْزُ بِالْإِبْرِ فِي مَنَاطِقٍ مُعَيَّنَةٍ فِي الْجِسْمِ، كَانَ هَذَا النُّوعُ مِنَ الْعِلَاجِ سَبَباً فِي شِفَاءِ كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، فَقَدْ انْتَشَرَ عِلَاجُ الْإِبْرِ الصُّنِّيَّةِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ لِقُدْرَتِهِ عَلَى عِلَاجِ مَرَضِ الرُّبُو وَالْإِدْمَانِ عَلَى الْمُنْخَذِرَاتِ، وَعِلَاجِ الْإِلْتِهَابَاتِ الْعَصَبِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ. لَكِنْ هَذَا النُّوعُ مِنَ الْعِلَاجِ يَحْتَاجُ إِلَى مُتَخَصِّصِينَ مَاهِرِينَ لِمُمَارَسَتِهِ.

"يَوْغَا" هِيَ نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى اسْتِرْخَاءِ الْجِسْمِ وَتَقْوِيَةِ غَضَلَاتِهِ، وَتَعْمَلُ عَلَى عِلَاجِ الْاِكْتِسَابِ وَخَاصَّةً بَعْدَ الْوِلَادَةِ، وَتُسَاعَدُ فِي تَسْكِينِ الْأَلَامِ. وَأَخِيراً هُنَاكَ الْعِلَاجُ بِالْأَصْوَاتِ، إِذْ يَسْتَعْدَمُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ الْمَوْسِيقَا الْهَادِئَةَ فِي عِلَاجِ امْرَاضِ نَفْسِيَّةٍ عَدِيَّةٍ، وَخَاصَّةً حَالَاتِ اضْطِرَابَاتِ النَّوْمِ.

(٤)

خُلَاصَةُ الْقَوْلِ: إِنَّ التَّدَاوِي بِالطَّبِّ البَدِيلِ لَا يَعْنِي عَدَمَ التَّدَاوِي بِالْأَدْوِيَةِ الْكِيمِيَايَّةِ وَالطَّبِّ الْحَدِيثِ الَّذِي قَدَّمَ عِلَاجَاتٍ فَعَالَةً لِلْأَمْرَاضِ، وَلَا بِأَسْ مِنْ الْاعْتِمَادِ عَلَى الطَّبِّ البَدِيلِ، لَكِنْ تَجِبُ اسْتِشَارَةُ الطَّبَّيِّ خَوْفاً مِنْ حَدُوثِ مُشْكَلَاتٍ أثنَاءَ الْعِلَاجِ، وَلَا بُدَّ مِنَ الْحَذَرِ وَالْإِتْيَافِ عِنْدَ التَّفَكُّيرِ فِي الذَّهَابِ إِلَى طَبَّيِّ يَعالِجُ بِالطَّبِّ البَدِيلِ، إِذْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُتَخَصِّصاً عَارِفاً فِي هَذَا الْمُنْجَالِ.

٢) أجب عن الأسئلة الآتية.

١. ما تعريف الطب البديل؟

٢. اذكر ثلاث إيجابيات للعلاج بالطب البديل.

٣. اذكر ثلاثة أنواع من الأعشاب المستخدمة في الطب البديل.

٤. اذكر أربعة فروع للطب البديل.

٣) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

نوع العلاج بالطب البديل	قوائمه
الأعشاب	

٤) ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية، وضّح الخطأ.

١. الطبيب المعالج بالطب البديل لا يكون متخصصاً في هذا المجال.

٢. من شروط العلاج بالحجامة أن تكون في أوقات محددة.

٣. الطب الحديث لم يقدم علاجات نافعة للأمراض.

٤. تجب استشارة الطبيب قبل البدء بالعلاج الطبيعي.

القسم الثاني: اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١) اكتب مفرد وجمع الكلمات التي تحتها خطاً.

١. العُشْبَةُ العَلِيَّةُ هي التي تُعْطِي أُنْثَى
علاجياً لبعض الأمراض.
٢. أحتاج إلى دواءٍ مُضادٌ للالتهاب
٣. كانت الأوبئةُ قديماً تُنتشرُ على نطاقٍ واسعٍ بين الناس بسببِ عدم وجودِ علاجٍ
- مُناسبٍ لها.
٤. من أنواع العَلَبِ البَدِيلُ الوَحْزُ بالإبرِ

٢) اكتب حرف الجر المناسب في الفراغات الآتية.

١. يُعاني المريضُ ألمٍ في بطنه.
٢. يَعتمدُ سُكَّانُ الرِّيفِ الزِّراعةِ وتربيةِ الحيوانات.
٣. حَثَّ الطَّبِيبُ المريضَ تناولِ الأدويةِ بانتظام.
٤. تناولَ الدواءَ يساعِدُ التَّخلُّصَ المرضِ بسرعة.

٣) اختر مرادف الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي.

١. هُنَاكَ نَتَاجُ سَلْبِيَّةٍ عَلَى مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ.
٢. الأدويةُ الكِيمِيائيةُ فِيهَا تَرَكِيبَاتٌ مُعَقَّدة.
٣. ابني يُعاني من مَرَضٍ فِي المَعْدَةِ.
٤. التَّدَاوِي بِالْأَعْشَابِ الْعَلِيَّةِ يَحْتَاجُ إِلَى اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ.
٥. تَفَسَّى مَرَضُ الطَّاعُونِ فِي الْمَدِينَةِ.



(الأثار، يَعْتَمِدُ، يَضُمُّ، البديل، علاج، الفوائد، عياداتهم، النفس، الطَّيِّبَة)

الطَّبُّ _____ هو أسلوب _____ يَخْتَلَفُ عن الطَّبِّ الخديث الذي يُقَدِّمُهُ الأطباء في التقليدية. هناك العديد من المعروفة لهذا العلاج، وأهلها قلة الجانية للعلاج، حيث يتم استعمال مستحضرات طبيعية للعلاج. و هذا المجال على العلاقة القويّة بين والجسد. ويعتقد بعض الناس أن الطَّبِّ البديل قائم على الأعشاب فقط، لكنه في الحقيقة فروعاً مختلفة، كالعلاج بالحجامة والوخز بالإبر والموسيقى.

ثانياً: القواعد

حالات الخبر في الجملة الاسمية

تذكر: المبتدأ اسم معرفة أو ضمير، والخبر يُتِمُّ معنى الجملة، ودون الخبر ليس هناك معنى مُفيد للجملة.



انظر إلى الأمثلة الآتية، ولاحظ أنواع الخبر.



١. الطَّبُّ مِهْنَةٌ إنسانية. (الخبر اسم نكرة)
٢. الطَّبُّ سَاعِدٌ النَّاسَ فِي الشِّفَاءِ. (الخبر جملة فعلية)
٣. الطَّبُّ أَقْسَامُهُ كَثِيرَةٌ. (الخبر جملة اسمية، فيها ضمير (ه) يعود على المبتدأ)
٤. الطَّيِّبُ فِي الْعِيَادَةِ. (الخبر شبه جملة، أي حرف جر واسم/ظرف) ←
٥. الدَّوَاءُ فَوْقَ الْحِزَانَةِ. ←



تذكّر: من ظروف الزّمان والمكان (فوق، تحت، أمام، خلف، قبل، بعد، حيث، عند، مع، بين، أمس.. إلخ).

(١) اقرأ الجُمْلَ الآتية، وضع خطأ تحت الخبر، واذكر نوعه.



١. العَسلُ يَشْفِي من أمراض كثيرة.

٢. العَلَبُ البَدِيلُ قَدِيمٌ جَدًّا.

٣. بيتي قَرِيبٌ من الجَامِعة.

٤. المُسْتَشْفَى طَوَائِفُهُ كثيرة.

٥. الكِتَابُ في المَكْتَبَةِ.

٦. الحِجَامَةُ تُخْرِجُ الدَّمَّ الفَاسِدَ من الجِسم.

٧. البيْتُ الجَدِيدُ مُعَيَّرَاتُهُ كثيرة.

(٢) املا القُرَاطِ الآتية بأنواع الخبر المناسبة.



١. المُسَجِدُ

٤. التَّظَافُةُ

٢. المَدِينَةُ

٥. العَمَلُ

٣. أَنَا

٦. العُلَامُ

(٣) نَشَاطُ مَجْمُوعَاتٍ: كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَخْضُرُ خَمْسَةَ أَسْئَلَةٍ، وَالْمَجْمُوعَةُ الْآخَرَى تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِجُمْلٍ اِسْمِيَّةٍ فَقَطْ، مَعَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى أَنَّ تَكُونُ حَالَاتُ الْخَبَرِ مُخْتَلِفَةً.



الأوزان

لاحظ الوزنين (فَعْلٌ) و (فَاعِلٌ) في الجدول.



الوزن	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
فَعْلٌ	نَفَلْتُ	يُنْفِلُ	تَنْظِيمٌ	مُنْفِلٌ	مُنْفَلٌ
	فَعَلْتُ	يُفَعِّلُ	تَفْعِيلٌ	مُفَعِّلٌ	مُفَعَّلٌ
فَاعِلٌ	سَاعَدَ	يُسَاعِدُ	مُسَاعَدَةٌ	مُسَاعِدٌ	مُسَاعَدٌ
	فَاعَلَ	يُفَاعِلُ	مُفَاعَلَةٌ	مُفَاعِلٌ	مُفَاعَلٌ
	عَالَجَ	يُعَالِجُ	عِلَاجٌ	مُعَالِجٌ	مُعَالَجٌ
	فَاعَلَ	يُفَاعِلُ	فِعَالٌ	مُفَاعِلٌ	مُفَاعَلٌ



لا حظ: اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي يُصاغ بـ: (م) أولاً + (ب) الحرف قبل الأخير (مُساعد) اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي يُصاغ بـ: (م) أولاً + (ـ) على الحرف قبل الأخير (مُساعد).

٤) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.



الماضي	وزنه	المصدر	وزنه	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَرَّم					
			مُفاعلة		
		مُقارنة			مُقارَن
سَمِعَ					
شَارَكَ				مُشارك	
		خَبَسَ			
				مُقَدِّم	

٥) اختر الكلمة المناسبة لكل من الفقرات الآتية.



١. رَأَيْتُ الأستاذَ (جَلَسْتُ، جَالِساً، مَجْلُوساً) في المَعلَم.
٢. شَبَكَةُ "الإنترنت" (فَرَيْتُ، تَقَرَّبْتُ، مَقْرُوبٌ) البعيد.
٣. يُحِبُّ والدي (نَاقَشَ، مَنَاقَشَةً، مَنَاقِشَةً) المَوضوعاتِ السِّياسيةَ والاقتصاديّةَ.
٤. شَعَرْتُ بِأَلَمٍ في رَأْسِي، فَتَنَاوَلْتُ دَوَاءً (سَكَنَ، تَسَكَّنَ، مُسَكِّنًا) للألم.
٥. أتمنى (الشَّافِي، الشِّفَاءَ، شِفَاءً) العاجِلَ لِكُلِّ مريضٍ.

القِسْمُ الثَّالِثُ: الْكِتَابَةُ

١) اكتب جُمْلَةً تُحتَوِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ.

١. عَالِجٌ:

٢. عَانِيٌ مِنْ:

٣. شَفَى:

٤. تَدَاوَى:

٥. تَقَشَّى:

٢) لاحظ التَّرَاكيبَ الْآتِيَةَ مع الْأُمثلة، ثُمَّ اكتب على غرارها.

١. على الرَّغْمِ مِنْ:

مثال ١: ذَهَبْتُ إِلَى الْعَمَلِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَرَضِي.

مثال ٢: اسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ نَوْمِي مُتَأَخِّرًا.

٢. بِالذَّرَجَةِ الْأُولَى:

مثال ١: أَنَا مُهْتَمٌّ بِتَحْدِيثِ الْعَرَبِيَّةِ بِالذَّرَجَةِ الْأُولَى.

مثال ٢: زِيَارَتِي إِلَى مِصْرَ سَتَكُونُ تَعْلِيمِيَّةً بِالذَّرَجَةِ الْأُولَى.

٣. لَا بَأْسَ شَيْ:

مثال ١: سَيَنْتَهِي الدَّرْسُ بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ، وَلَا بَأْسَ فِي الْخُرُوجِ قَبْلَ الْانْتِهَاءِ مِنْهُ.

مثال ٢: لَا بَأْسَ فِي تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ بَعْدَ الطَّعَامِ مُبَاشَرَةً.

٤. لَا بُدَّ مِنْ:

مثال ١: لَا بُدَّ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ سَاعَةِ الْإِزْدِحَامِ.

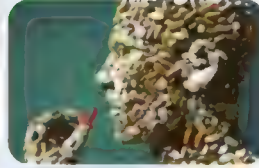
مثال ٢: لَا بُدَّ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

د. لا + فعل مُضارع ... فحسب، بل ... أيضاً.

مثال ١: لا اعتلّ في أيام العمل فحسب، بل في أيام الغفلة أيضاً.

مثال ٢: لا أدّرس اللغة العربية فحسب، بل اللغة الفرنسية أيضاً.

٣) عبّر عن الصور الآتية كتابياً.



Blank lines for writing the description of the first image.

Blank lines for writing the description of the second image.

Blank lines for writing the description of the third image.

Blank lines for writing the description of the fourth image.

٤) اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها.



التعبير	الدلالة
أ. أشهر من نار على علم	١. السرعة
ب. يلمح البصر	٢. مفيد وضارّ في الوقت نفسه
ت. يسلخ ذو خدين	٣. كثرة الشيء
ث. لا يُعَدُّ ولا يُحصى	٤. الشهرة

٥) أعد كتابة الجُمْلِ الآتية باستخدام التعبيرات السابقة.



١. لِبَطِّبِ الحديث فوائدُ كثيرةٌ جداً.
٢. انتشر الخبر بين الناس بسرعة كبيرة.
٣. الإنترنت له فوائد وأضرار في الوقت نفسه.
٤. اشتهر "أديسون" بسبب اختراعاته المفيدة.

أدوات الربط الاستدراكي

لاحظ الأدوات الآتية مع الأمثلة:

لَكِنْ: دَرَسْتُ كَثِيراً، لَكِنْ مَا نَجَحْتُ.

لَكِنْ: يُرِيدُ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْأَطْعِمَةَ الدُّسِمَةَ، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ.

إِلَّا أَنْ: هُوَ يَأْكُلُ كَثِيراً، إِلَّا أَنَّهُ نَحِيفٌ.

٦ اربط الجمل الآتية بإحدى الأدوات (لَكِنْ، لَكِنَّهُ، إِلَّا أَنْ)، ثُمَّ أَعِدِ الْكِتَابَةَ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلَزَمُ.

١. (النوم مُبَكِّراً - الاستيقاظ مُتَأَخِّراً):

٢. (يَسْتَطِيعُ الْقِيَادَةَ - لَا يَسْتَطِيعُ السِّبَاحَةَ):

٣. (هي مَرِيضَةٌ جَدًّا - لَا تَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ):

٤. (الرَّغْبَةُ فِي شِرَاءِ سَيَّارَةٍ - عَدَمُ وُجُودِ نَقُودٍ):

توسيع الجمل بالتعريف والشرح والتعداد

٧ أكمل الكلمات والجمل الآتية بالجمل المناسبة.

١. القلبُ البديل هو:

٢. اليمارستان هو:

٣. لِلْعِلَاجِ بِالْحِجَامَةِ فوائدٌ كثيرةٌ، منها:

٤. لِلْعَلَبِ البديل فُرُوعٌ كثيرةٌ، منها:

كتابة الهمزة المتوسطة:

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة بين حرفين.

كيف نكتب الهمزة المتوسطة؟ نكتبها حسب الحركة الأقوى.

ما أقوى الحركات؟ الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة.

الكسرة (ك، ش)

الضمة (و، ؤ)

الفتحة (أ، إ)

٨) لاحظ المثال الآتي ثم أكمل الجدول على غرار.



الكلمة	حركة الهمزة	حركة الخرف قبلها	الخركة الأقوى	الخرف المناسب
بشر	التكون/ ليس حركة	الكسرة	الكسرة	(ش)
سبية				
مأمول				
مسألة				
رؤية				
تأخر				
مؤتمر				

٩) صل بين الحروف لتكوّن الكلمات مع مراعاة كتابة الهمزة المتوسطة بالشكل الصحيح.



ت ء ث ر	ط ر ا و ق	ذ ء ب	
م س ا و ل	م ء م و ن	م ث ء ه ز ح ل	
ي ء و س	ي ء م م	م ء ل م	



اسْتَمِعْ واقْرَأ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



مُسْتَشْفِيَاتُ الْمَاضِي

(١)

"بیمارستان" لَفْظٌ فَارِسِيٌّ الْأَصْلُ مُؤَلَّفٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، "بیمار" تُعْنِي الْمَرَضَى، وَ "ستان" تُعْنِي دَارَ، وَقَدْ سُمِّيَتْ الْمُسْتَشْفِيَاتُ فِي الْمَصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِاسْمِ "بیمارستان"، كَمَا كَانَتْ تُسَمَّى الْمُسْتَشْفِيَاتُ الْحُكُومِيَّةُ "دَارُ الشِّفَاءِ". لَقَدْ كَانَتْ "البیمارستاناتُ" مِنْذُ بِدَايَاتِهَا تَقُومُ بِمُعَالَجَةِ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْبَاطِنِيَّةِ وَالْجَرَّاحِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ، وَيَقِيَّتْ مُزْدَهَرَةً وَتُخْدِمُ الْمَرَضَى فِتْرَةً طَوِيلَةً، ثُمَّ أَصْبَحَتْ مَأْوًى لِأَصْحَابِ الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ فَقَطْ.

(٢)

أَوَّلُ بيمارستانٍ قَامَ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ كَانَ فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ، بِأَمْرِ مِنَ الْخَلِيفَةِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، عَامَ ٧٠٧هـ/٨٨٨م. وَقَدْ أَمَرَ الْخَلِيفَةُ بِحَبْسِ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُغْدِيَةِ فِيهِ كَيْ لَا يَخْرُجُوا وَيَتَقَلَّبُوا الْمَرَضَ إِلَى النَّاسِ، وَخُطِّصَ لَهُمْ أَجْرًا شَهْرِيًّا.

(٣)

كَانَتْ "البیمارستاناتُ" نَوْعَيْنِ، الْأَوَّلُ ثَابِتٌ، بِحَيْثُ تَكُونُ الْبیمارستاناتُ مَبْنِيَّةً، لَا يُمْكِنُ نَقْلُهَا، وَكَانَتْ مُنْتَشِرَةً فِي أَكْثَرِ الْمُدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَخَاصَّةً الْمُدُنُ الْكُبْرَى، وَكَانَ مِنْ أَشْهَرِهَا الْمُسْتَشْفَى الْعُضْدِيُّ بِبَغْدَادِ الَّذِي أُنْشِئَ سَنَةَ ٣٧١هـ، وَالْمُسْتَشْفَى التَّوْرِيُّ بِدِمَشْقَ الَّذِي أُنْشِئَ فِي سَنَةِ ٥٤٩هـ، وَالْمُسْتَشْفَى الْمَنْصُورِيُّ الْكَبِيرُ بِالْقَاهِرَةِ الَّذِي أُنْشِئَ سَنَةَ ٦٨٣هـ، وَكَانَ بِفَرْطَةٍ وَحَدِّهَا أَكْثَرُ مِنْ خَمْسِينَ بيمارستانًا. أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي مِنَ الْبیمارستاناتِ فَهُوَ الْمُتَنَقِّلَةُ، أَيْ الَّتِي يُمْكِنُ نَقْلُهَا مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِحَسَبِ الظُّرُوفِ، وَقَدْ كَانَتْ فِي حَالَةِ الْحُرُوبِ، وَعِنْدَ تَغْيِيهِ الْأَمْرَاضِ وَالْأَوْبَةِ فِي بَعْضِ الْأَمَاكِينِ مِنَ الْبِلَادِ، وَفِي مُعَالَجَةِ الْمَرَضَى فِي السُّجُونِ، وَكَانَ بَعْضُهَا يُقَامُ لِحَالَاتٍ طَارِئَةٍ، أَوْ لِمُنَاسِبَاتٍ مَحْدُودَةٍ مُؤَقَّتَةٍ بِجَانِبِ الْجَوَامِعِ فِي الْمُنَاسِبَاتِ الدِّيْنِيَّةِ مَثَلًا.

(٤)

هَنَّاكَ أَقْسَامٌ مُخْتَلِفَةٌ لِلْبیمارستانِ، مِنْهَا أَقْسَامٌ لِلْأَمْرَاضِ الْبَاطِنِيَّةِ، وَأَقْسَامٌ لِلْجَرَّاحَةِ، وَأَقْسَامٌ لِلْأَمْرَاضِ الْجَلْدِيَّةِ، وَأَقْسَامٌ لِأَمْرَاضِ الْعُيُونِ، وَأَقْسَامٌ لِلْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ، وَغَيْرِهَا. كَانَ الْبیمارستانُ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ غَالِبًا: قِسْمٌ لِلذَّكُورِ وَآخَرٌ لِلْإِنَاثِ، وَكُلُّ مِنْهُمَا مُنْفَصِلٌ عَنِ الْآخَرِ، وَكَانَ فِي كُلِّ بيمارستانٍ مَا تُسَمِّيهِ الْيَوْمَ بِالْعِيَادَةِ الْخَارِجِيَّةِ. فَكَانَ أَحَدُ أَطِبَّاءِ الْبیمارستانِ يَجْلِسُ لاسْتِقْبَالِ الْمَرَضَى الَّذِينَ يَأْتُونَ إِلَى الْبیمارستانِ فَيَفْحَظُهُمْ، وَيُعْطِي الَّذِينَ لَا يَحْتَاجُونَ إِلَى إِقَامَةٍ فِي الْبیمارستانِ وَصَفَاتٍ مَكْتُوبَةً، يَحْظُلُونَ عَلَيْهَا مِنْ صِدْقِيَّةِ الْبیمارستانِ، لِيَتَنَاوَلُوهَا فِي مَنَازِلِهِمْ.

(٥)

لم يكن اليمارستان دارَ علاجٍ فحَسب، بل كانت فيه كُلِّيات طبِّ حَقِيقَةٍ على أرقى مُستوى؛ فكان الطَّيِّبُ المُتَخَصِّصُ يَلُزُّ على المَرَضَى في الطُّبَّاح، ومعه الأَطِيباءُ المُتَذَرِّبُونَ، فيَعْلَمُهُم، وَيُدَوِّنُ مَلاحِظَاتِهِ، وَيَصِفُ العِلاجَ، وَهَمُّ يُراقِبُونَ وَيَعْلَمُونَ. وكانت المُسْتَشْفَيَاتُ الإِسْلامِيَّةُ تُضَمُّ في دَاخلِها مَكْتَباتٌ ضَخْمَةٌ تُحوي عَدَدًا هائلاً من الكُتُبِ المُتَخَصِّصَةِ في الطَّبِّ والصِّيدَلَةِ، إلى جانبِ عُلُومِ الفِقهِ المُتَعَلِّقَةِ بالطَّبِّ، وَغَيرِ ذلكَ من عُلُومِ تَهْلُمُ الطَّيِّبُ. وكانت تُزَرَعُ إلى جِوارِ المُسْتَشْفَيَاتِ المَزارِعُ الضَّخْمَةُ التي تَمُو فيها الأعْشابُ الطَّيِّبَةُ والنَّبَاتاتُ العِلاجِيَّةُ، وذلكَ لِإِمدادِ المُسْتَشْفَى بما يَحْتَاجُهُ مِنَ الأدويةِ.

السُّؤال.

١. ما المقصود باليمارستان؟
٢. ما أنواع اليمارستانات؟
٣. ما أقسام اليمارستانات؟
٤. ماذا كانت تُضمُّ اليمارستانات؟

رسالة من مريض إلى والده قبل ألف سنة

بسم الله الرحمن الرحيم
تسألني إن كنت بحاجة إلى نقود، فأخبرك بأنني عندما أخرج من المستشفى سأحصل على لباسي جديد وخمس قطع ذهبية، حتى لا أضطر إلى القفل حال خروجي مباشرةً.



محتويات الوحدة

١. القراءة المكثفة: عادات وتقاليد من المجتمع التركي.
٢. القواعد:
الأحرف المشبهة بالفعل
الأوزان: أفعل، تفعل
٣. الكتابة:
روابط التعليل
حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة.
٤. القراءة الإثرائية: الأمثال الشعبية.



العادات والتقاليد



القِسْمُ الْأَوَّلُ: القراءةُ المكثفةُ عاداتٌ وتقاليد من المجتمع التركي

أولاً - المفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ من إنشائك.

المعنى

الجذر

المُفْرَدَةُ الجَدِيدَةُ

تَمَيَّزَ، يَتَمَيَّزُ، تَمَيُّزٌ (عن)

احْتَسَى، يَحْتَسِي، احْتِسَاءٌ

اِحْتَمَرَ، يَحْتَمِرُ، اِحْتِمَارٌ

عَلَى، يَغْلِي، غَلْيَانٌ

اِكْتَفَى، يَكْتَفِي، اِكْتِفَاءٌ

مَدَّ، يَمُدُّ، مَدٌّ

أَسْرَعَ، يُسْرِعُ، إِسْرَاعٌ

أَحْرَجَ، يُحْرِجُ، إِحْرَاجٌ

أَبْدَى، يُبْدِي، إِبْدَاءٌ

امْتَنَعَ، يَمْتَنِعُ، امْتِنَاعٌ (عن)

رَشَّ، يَرُشُّ، رَشٌّ

سَكَبَ، يَسْكُبُ، سَكَبٌ

اعْتَقَدَ، يَعْتَقِدُ، اِعْتِقَادٌ

جَلَبَ، يَجْلِبُ، جَلَبٌ

انْزَعَجَ، يَنْزَعِجُ، انْزِعَاجٌ

نَعْلٌ

عَهْدٌ

ثُقَافَةٌ

٢) اربط بين الكلمة في "أ" وما يناسبها في "ب".

١. العهد	٢. صِغاراً و	٣. سَكَبَ	٤. طَلَّبَ	٥. مَدَّ	٦. رَشَّ
----------	--------------	-----------	------------	----------	----------

أ. يَدُهُ	ب. كِبَاراً	ج. المِلْحُ	د. الماء	هـ. العُثماني	و. يَدُهَا
-----------	-------------	-------------	----------	---------------	------------

١٣ اختر مُرادِفَ الكلماتِ التي تحتهَا خطً.

(جاءت، التّحضير، أحضر، العصر، يَختلِفُ)

١. يَمَيِّزُ غصُونُا الحالي عن العُصور القَدِيمَةِ بِكَثْرَةِ الاختِرَاعَاتِ.
٢. تَقَلُّوْزَتْ حَزَكَةُ التُّرْجُمَةِ فِي الْعَهْدِ الْعَبَّاسِيِّ.
٣. قَدِمَتِ الْعَائِلَةُ مِنَ السُّفَرِ بَعْدَ قَضَاءِ الْعُطْلَةِ.
٤. جَلَبَ الْوَالِدُ لَوَازِمَ الْبَيْتِ مِنَ السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ.
٥. بَدَأَ الْعُرُوسَانِ التَّجْهِيْزَ لِحَفْلِ الزَّوَافِ.

ثَانِيًا - الْمَنَاقِشَةُ التَّمْهِيدِيَّةُ



١. ما العاداتُ المُشْتَرِكةُ فِي مَنَاطِقِكْ؟
٢. هل هناك عاداتٌ كَانَتْ مَوْجُودَةً، ثُمَّ اخْتَفَتْ؟ مَا هِيَ؟
٣. هل العاداتُ الَّتِي نَقُومُ بِهَا إِيْجَابِيَّةٌ أَوْ سَلْبِيَّةٌ؟



القراءة الأولى:

ثالثًا - اسْتَمِعْ وَاقْرَأ:

١١ اقرأ، ثُمَّ اكْتُبِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ بِفَقْرَاتِ النَّصِّ.



١. الْفِكْرَةُ الْأُولَى:
٢. الْفِكْرَةُ الثَّانِيَّةُ:
٣. الْفِكْرَةُ الثَّالِثَةُ:
٤. الْفِكْرَةُ الرَّابِعَةُ:

عادات وتقاليد من المجتمع التركي



(١)

للاتراك عادات وتقاليد تُميّزُهُم عن سواهم من الشعوب، وتعود في غالبيتها إلى العهد العثماني، ولا تزال تُمارَسُ مُنذُ القَدَم إلى يومنا هذا. في هذا المقال سنستعرض معكم بعضاً من هذه العادات.

(٢)

الشاي هو المشروب الشعبي الأكثر انتشاراً في تركيا، فجميع الأتراك يحسنونه، صغاراً وكباراً في كل الأوقات، وهو لا يقل أهمية عن الماء.

أما عن طريقة تحضيره، فتختلف عن طريقة تحضيره في الثقافات الأخرى، إذ يتم استخدام إبريقين، أحدهما كبير، يوضع فيه الماء ليغلي، وفوقه يوضع إبريق صغير يحتوي على القليل من الماء المغلي، مع عِدَّة ملاعق من أوراق الشاي، التي تُترك لتختمر على نار هادئة، ثم يُقدَّم للضيّف ساخناً. وبعد أن ينتهي الضيف من شرب الشاي، يُعيد المضيف ملء الكوب مباشرة، دون أن يطلب منه ذلك، وفي حال اكتفاء الضيف وعدم رغبته في شرب المزيد، عليه أن يترك المعلقة الصغيرة التي تُقدَّم بجوار كأس الشاي فوق الكوب، ليتعرف المضيف أن الضيف لم يعد يريد المزيد من الشاي.

(٣)

تأتي القهوة في الدرجة الثانية بعد الشاي عند الأتراك، وغالباً ما تُقدَّم للضيوف دون سُكّر، إضافة إلى كأس ماء بجانب فنجان القهوة. فإذا كان الضيف جائعاً مدَّ يده إلى كأس الماء أولاً ليشربه، فيفهم المضيف أن الضيف جائع، فيسرع إلى تقديم الطعام له دون إحراج، أما إذا لم يكن جائعاً فيشرب القهوة مباشرة.

ومن العادات المرتبطة بالقهوة أيضاً عادة تقديمها مالحّة للغريس، فعند قدوم أهل الشاب لطلب يد الفتاة، تقوم الفتاة بتحضير القهوة عادةً لجميع الضيوف، أما قهوة الغريس فتكون مالحّة، إذ يوضع في فنجانها الملح بدلاً من السُكّر، وذلك لاختباره. فإذا شرب الشاب الفنجان كاملاً دون أن يبدي انزعاجه، فهذا يدل على أنه يحب الفتاة ويرغب في الزواج منها. وفي حال أبدى الغريس انزعاجاً من القهوة ولم يكمل شربها فذلك يعني فشله في الاختيار، وقد يكون ذلك سبباً من أسباب رفض الفتاة له وامتناعها عن الزواج منه.

(٤)

وهناك عادات مرتبطة بالثقافة والآداب العامة وبعض المعتقدات عند الأتراك، فمن المخيب عند دخول الأتراك المنزل أن يقوم الضيف أو صاحب المنزل بخلع جذائه قبل دخوله المنزل، ليرتدي نوعاً من الثياب المنزلية النظيفة.

وفي العهد العثماني كانت تُوضَع على أبواب المنازل مطرقتان، واحدة صغيرة، والأخرى كبيرة. فعندما يَطْرُقُ البابُ بالصَّغيرة، يُفهم أن الذي يَطْرُقُ البابَ امرأة، فكانت تذهب سَيِّدَةُ الْبَيْتِ لِتَفْتَحَ البابَ. وعندما يَطْرُقُ بالكبيرة، يُفهم أن على البابِ رَجُلٌ، فَيَذْهَبُ رَجُلُ الْبَيْتِ لِیَفْتَحَ البابَ لِاسْتِیْقَالِ ضَیْفِهِ. وأما عن العادات التي یَعْتَقِدُ بها الأتراك فهي عادة سَكَبِ الماء ورش الملح خَلْفَ المُسَافِرِ، إذ یَقُومُ أَهْلُ المُسَافِرِ بِرَشِ الملح وسكب المياه خلفه بعد رحيله، لتكون رِحْلَتُهُ سهلة ومُوفِقةً كالماء، لِاعْتِقَادِهِمْ أَنَّ ذَلِكَ یَجْلِبُ الحَفْظَ الجَیدَ.

القراءة الثانية:

(٢) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

١. ما أهمُّ المشروبات عند الأتراك؟

٢. ماذا يُقدِّم مع فنجان القهوة وكأس الشاي عادة؟

(٣) ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَضَحِّحِ الْخَطَأَ.

١. یَسَّمُ تَقْدِیمَ الْقَهْوَةِ التُّرْكِيَّةِ دُونَ سُكَّرٍ دَائِمًا.
٢. طَرِيقَةُ تَحْضِیرِ الشَّاي مُخْتَلِفَةٌ بَيْنَ الْأَتْرَاكِ.
٣. الْقَهْوَةُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ رَفْضِ الْفَتَاةِ لِلشَّابِ.
٤. رَشُّ الْمِلْحِ وَسَكَبُ الْمَاءِ یَكُونُ عَلَى الْمُسَافِرِ عَادَةً.

(٤) اشرح دلالة الأمور الآتية.

الحدث	دلالاته
وَضَعُ الْبِلْعَقَةَ عَلَى كَأْسِ الشَّاي	
شَرِبَ الضَّيْفُ لِلْمَاءِ قَبْلَ الْقَهْوَةِ	
وَضَعُ الْمِلْحَ فِي الْقَهْوَةِ لِلشَّابِ	
سَكَبَ الْمَاءَ وَرَشَ الْمِلْحَ	
الطَّرْقُ بِمِطْرَقَةِ الْبَابِ الصَّغِيرَةِ	
الطَّرْقُ بِمِطْرَقَةِ الْبَابِ الْكَبِيرَةِ	

القسم الثاني اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١١ هاتِ ضدَّ الكلماتِ التي تحُثُّها خطُّ.

١. يَصِلُ الماءُ إلى مَرَحَلَةِ الغليان عند الدَّرَجَةِ ١٠٠.
٢. أَفْرَغَتْ السَّيْنَةُ البِضَاعَةَ في الميناء.
٣. من أسبابِ الفشل الدِّرَاسِي عند الأولاد المُشكِلاتُ الأسرية.
٤. كَانَ الأستاذُ مُنْزَعِجاً من نَتَائِجِ امتِحاناتِ الطُّلَّابِ.
٥. من العاداتِ التي تَرْتَبِطُ بالثقافةِ خلع الجِذَاءِ قَبْلَ الدُّخُولِ إلى المنزلِ.

١٢ امْلأ الفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ الْجَزِّ الْمُنَاسِبِ.

١. انْتَهَى الكَاتِبُ كِتَابَهُ قِصَّةَ الْجَدِيدَةِ.
٢. انْتَزَعَ الجَارُ صَوْتَ أولاد الجيران.
٣. اكْتَفَى حامِدٌ شُرْبَ العَصِيرِ في المَطْعَمِ.
٤. أَرْعَبُ العَمَلِ في مَجَالِ التِّجَارَةِ.
٥. أَضْعُ في الخَلَوِيَّاتِ العَسَلَ بدلاً الشُّكْرِ.
٦. قَامَتِ الأُسْرَةُ زِيَارَةً إلى مَتَرَلِ الجَدِّ.

١٣ امْلأ الفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

(اكَتَفَيْتُ، مُعْتَقِدَات، يُمَيِّزُ، تَرْشُ، يَطْلُبُ، نَار، يَد)

١. الأكلُ بالعيدانِ الضيَّيْنِ واليابانيين عن الشُّعُوبِ الأُخْرَى.
٢. من عاداتِ الزَّوْاجِ أَنْ الشَّابَّ الفَتَاةَ مِنْ أَهْلِهَا.
٣. طَبَّخَ الطَّعَامَ عَلَى هَادِثَةً أَكْثَرُ فَائِدَةٍ.
٤. شُرِبَ حَسَاءُ العَدَسِ فِي فِتْرَةِ العَدَاءِ.
٥. لَا كَثِيراً مِنَ المِلْحِ عَلَى الطَّعَامِ.
٦. كُلُّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتٌ وَ تُؤْمِنُ بِهَا مِنْذُ مِائَاتِ السِّنِينَ.

الكلمة	الشرح
أ. اخْتَمَرَ	١. الضرب على باب البيت أكثر من مرة.
ب. احْتَسَى	٢. الفترة الزمنية التي تستمر لسنوات طويلة.
ت. دَقَّ	٣. شرب الماء أو الشاي أو القهوة على دفعات.
ث. عهد	٤. الشاي أصبح جاهزاً للشرب.

تانياً: القواعد

الأحرف المشبهة بالفعل

اقرأ الجدول الآتي.



الحرف المشبهة بالفعل	المعنى	مثال
إِنَّ	تأكيد المعنى	إِنَّ الْبَيْتَ قَرِيبٌ مِنَ الْجَامِعَةِ.
أَنَّ	تأكيد المعنى (تأتي بعد عددٍ من الأفعال)	عَرَفْتُ أَنَّ الشَّيْءَ الْأَخْضَرَ مُفِيدٌ.
لَكِنَّ	الاستدراك	أَحَبُّ الذَّهَابِ إِلَى خَالَتِي دَائِمًا، لَكِنَّ بَيْتَهَا بَعِيدٌ جَدًّا.
كَأَنَّ	التشبيه	كَأَنَّ الْعِلْفَ ذُمِيَّةً.
لَيْتَ	التمني	لَيْتَ الْحَيَاةَ سَهْلَةً.
لَعَلَّ	التوقع	لَعَلَّ الْامْتِحَانَ قَرِيبٌ.

القاعدة:

١ تدخل الأحرف المشبهة بالفعل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)، فيكون المبتدأ منصوباً (اسم إن وأخواتها).

٢ قد يكون اسم (إن وأخواتها) ضميراً متصلاً مثل: (إني جائع، ليثني طفل، سمعت أنك رجعت من السفر، لعنا نتجح جميعاً، أردت شرب القهوة معك، لكتك مشغولة).

١) ضع خطأ تحت اسم إن وأخواتها وخطين تحت خبرها.

١. عَرِفْتُ أَنَّ الْمُدِيرَ مُسَافِرًا إِلَى الْخَارِجِ.
٢. نَجَحَ ابْنِي فِي الْامْتِحَانِ. إِنَّهُ خَيْرٌ سَعِيدًا.
٣. كَأَنَّ الْجَوَّ مَاطِرٌ الْيَوْمَ.
٤. لَيْتَ الْمَرَضَ بَعِيدًا عَنِ الْإِنْسَانِ.
٥. لَعَلَّ السَّيَّارَةَ رَخِيصَةً.

٢) املا الفراغات بـ (إِنَّ، أَنْ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ، كَأَنَّ).

١. سَمِعْتُ الثَّلَجَ يَتَساقَدُ فِي قَرْيَتِنَا.
٢. قَالَ الْمُعَلِّمُ: الْامْتِحَانُ سَيَكُونُ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ.
٣. اتَّصِلُ بِكَ كَثِيرًا،كَ مَشْغُولًا.
٤. الشِّتَاءُ قَصِيرٌ فِي تُرْكِيَا.
٥. أَزِدْتُ أَكَلُ طَبَقٍ وَاحِدٍ، الطَّعَامَ لَذِيذًا جَدًّا، فَأَكَلْتُ ثَلَاثَةَ أَطْبَاقٍ نِي لَمْ أَكُلْ مِنْذُ سَنَةٍ.

٢) اكمل الجمل الآتية بالخبر المناسب، واذكر نوع الخبر.

١. لَعَلَّكَ
٢. إِنَّ الْمُجْتَمَعَ
٣. لَيْتَ الْمَاءَ
٤. كَأَنَّ الْعَمَلَ
٥. لَيْتَنِي
٦. بَدَأْنَا الْعَمَلَ مَعًا، لَكِنَّ

الاسم الموصول (المتنى)

حالة الإعراب	التذكير	التأنيث
الرفع	الَّذَانِ	الَّتَانِ
النصب والجر	الَّذَيْنِ	الَّتَيْنِ

٤) املا الفراضات بالشكل المناسب للاسم الموصول (مفرد، مثنى، جمع).

١. جاء الشَّابَّانِ يعملان في المَطْبَعَةِ.
٢. كم عددُ الكُتُبِ قرأتها هذا الشَّهْرُ؟
٣. ما لونُ القميصِ تَلْبِسُهُ؟
٤. الشَّيْأَةُ أَسْتَحْدِمُهَا قَدِيمَةً جِدًّا.
٥. اشترَيْتُ الجِذَاءَيْنِ أَعْجَبَانِي أَمْسَ.

الأوزان

(أَفْعَلَ، تَفَعَّلَ)

الماضي	المضارع	المضدّر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أَفْعَلَ	يُفْعِلُ	إفْعَال	مُفْعِل	مُفْعَل
أَكْرَمَ	يُكْرِمُ	إكْرَام	مُكْرِم	مُكْرَم
تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعُّل	مُتَفَعِّل	مُتَفَعَّل
تَكْرَمَ	يَتَكْرَمُ	تَكْرُوم	مُتَكْرِم	مُتَكْرَم

لاحظ الفرق في المعنى بين الِوَزْنَيْنِ (فَعَّلَ، تَفَعَّلَ) في الأمثلة الآتية.

١. عَلَّمَتِ الْأُمُّ الْبِنْتَ الْعُلْبُخَ.
٢. قَدَّمَ الْمُدِيرُ الْجَائِزَةَ لِلْفَائِزِينَ.
٣. غَيَّرْتُ مَكَانَ سَكْنِي.
٤. تَعَلَّمَتِ الْبِنْتُ الْعُلْبُخَ.
٥. تَقَدَّمَتِ الْجَائِزَةُ لِلْفَائِزِينَ.
٦. تَغَيَّرَ مَكَانُ سَكْنِي.

١٥ املأ الفراغات في الجدول.

الوزن	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
	مَيَّرَ			مُمَيِّرٌ	
فَعَلَ			مَدَّ		
		يُسْرِعُ			مُسْرِعٌ
	أَبْدَى				
			تَحْضِيرٌ		مُحَبِّبٌ
			تَقْدُمٌ		

١٦ املأ الفراغات الآتية بالشكل المناسب للجزء (ماض، مضارع، مصدر).

١. سَدَ (خ، ر، ج) أخي في الجامعة السَّنة القادمة.
٢. (ق، د، م) الأم هديتها للغروبين.
٣. في كُلِّ سنةٍ نَلاحِظُ (ط، و، ر) في خدمات "الإنترنت".
٤. (غ، ي، ن) طرازُ الملابس من بَلَدٍ إلى آخَر.
٥. سَدَ (ع، ل، م) قيادة السيَّارة قبل أن أَشترِيَ سيَّارةً جديدة.

١٧ املأ الفراغات الآتية بِاسْمِ الْفَاعِلِ أو اسْمِ الْمَفْعُولِ بما يُناسِبُ الجُمْلَ.

١. أنا (تَخْرُج) في الجامعة.
٢. تاريخُ صنْعِ الحليبِ (كُتِب) على العبوة.
٣. كَانَ (حَاوَز) قوياً في برنامج اليوم.
٤. الطَّعام (صُنِعَ) في البيتِ صَحِيحاً.

القسم الثالث: الكتابة

١) اكتب جملاً تحتوي الكلمات الآتية.

١. احتسى:
٢. غلى:
٣. أبدى:
٤. اعتقد:
٥. انزعج:
٦. عهد:

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب على غرارها.

١. يعود إلى / يرجع إلى:

- مثال ١: يعود بناء مسجد الفاتح إلى عهد السلطان محمد الفاتح.
- مثال ٢: ترجع هجرة كثير من الشباب إلى الأوضاع الاقتصادية الصعبة في بلدانهم الأصلية.

٢. لا يقل أهمية عن:

- مثال ١: الاهتمام بالتربية لا يقل أهمية عن الاهتمام بالتعليم.
- مثال ٢: مهارة القراءة لا تقل أهمية عن مهارة المحادثة.

٣. في حال = إذا:

- مثال ١: سأسافر إلى ألمانيا في حال حصولي على التأشيرة.
- مثال ٢: في حال كان الطقس جميلاً غداً، سندهب إلى السوق.

١. من المُحِبِّ أَنْ

مثال ١: من المُحِبِّ أَنْ تُؤَدِّيَ واجباتك بانتظام.

مثال ٢: من المُحِبِّ الثَّوْمُ مُبَكَّرًا حَتَّى يَسْتَفِيدَ الْجِسْمُ.

٢ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثُمَّ اكتب جُملاً تحتوي التعبيرات.

التعبير	الدلالة
أ. طَرَقَ بَابَهُ	١. الغضب
ب. غلى الدَّمُ فِي غُرُوقِهِ	٢. الشهرة
ج. مَسْأَلَةُ حَيَاةٍ أَوْ مَوْتٍ	٣. شيءٌ مُهمٌّ جَدًّا
د. أَشْهُرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ	٤. طَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ

١. طَرَقَ بَابَهُ.

٢. غلى الدَّمُ فِي غُرُوقِهِ.

٣. مَسْأَلَةُ حَيَاةٍ أَوْ مَوْتٍ.

٤. أَشْهُرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ

الرَّيْبُ التَّعْلِيلِي

لاحظ أدوات الربط في الأمثلة الآتية.

مثال ١: لِ: أَوْدُ تَغْيِيرٍ وَظِلْفَتِي لِيُزِيدَ / لِأَزِيدَ خَبْرَتِي.

مثال ٢: كَيْ: أَخَذْتُ مَوْعِدًا فِي الْمُسْتَشْفَى، كَيْ أَتَعَالَجَ.

مثال ٣: حَتَّى: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ، حَتَّى أُحْضِرَ لَوَازِمَ الْبَيْتِ الْأُسْبُوعِيَّةِ.

مثال ٤: مِنْ أَجْلِ: أَتَعَلَّمُ لُغَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى فُرْصِ عَمَلٍ أَفْضَلَ.

٤) اكتب جُملاً تحتوي أدوات الربط الآتية (بِ كي، حتّى، من أجل).



١. لِ:
٢. كي:
٣. حتّى:
٤. من أجل:

٥) اكتب مع زميلك بعض العادات الاجتماعية القديمة الموجودة في المجتمع حتّى الآن، مع شرح بسيط لكل عادة. (خمس عادات على الأقل).



٦) اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن بعض العادات التي يقوم بها أفراد مجتمعتك في مناسبة من المناسبات الاجتماعية (حفل الزفاف، عيد من الأعياد، الاحتفال بمولود جديد...إلخ)، واذكر رأيك في تلك العادات.



حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة:

الحالة الأولى:

تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة.

مثال: قِباءة

الحالة الثانية:

تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت الهمزة مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة

مثال: ضوؤه، بُوءة

الحالة الثالثة:

تُكتب الهمزة المتوسطة على ثبرة (ياء دون ثقتين)، إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة.

مثال: بيثة

٧ صل بين الخروف لتكوّن الكلمات مع مراعاة كتابة الهمزة المتوسطة بالشكل الصحيح.



قِ راءة		ه ر ئ ي ء ة		ت ض ا ء ل
م س ئ ي ء ة		ب ر ا ء ة		م ر و ء ة
ج ز ا ء ه		ر د ئ ي ء ة		م ل ئ ي ء ة

القِسْمُ الرَّابِعُ القِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ



اسْمَعِ وَاقْرَأْ، ثُمَّ اجِبْ عَنِ الْمَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



الأمثال الشعبية

الأمثال الشعبية مرآة حياة الناس وتقاليدهم وعاداتهم، وهي عبارة عن حكيم شعبية شفوية مجهولة القائل، قيلت في مناسبة معينة، ثم أصبحت واسعة الانتشار بين العامة والخاصة لسهولة حفظها وبساطة معانيها. وتتميز الأمثال الشعبية بأنها تناولت كل جوانب الحياة. ومن الناحية اللغوية فإنها تتميز بكلماتها القصيرة المفيدة الدقيقة، كما أن غالبية الأمثال عبارة عن جمل موسيقية سهلة الإلقاء والتأمل والحفظ. وعن مصادر الأمثال الشعبية، فهي عادة تكون مأخوذة من قصة حقيقية حدثت في الزمن الماضي، أو أن تكون مأخوذة من الحكايات الشعبية المشهورة، كحكايات "جحا"، التي تعد مصدراً غنياً للأمثال الشعبية العربية. كما أخذ الناس الأمثال من الأدب والشعر العربي الذي يحتوي الحكمة، إضافة إلى أن تجربة الإنسان وخبرته في مواقف الحياة تؤيد الأمثال. ولا ننسى الأمثال التي جاءت من ثقافات الشعوب الأخرى.

أمثال شائعة:

١. (مثل بسمار جحا): ورد في إحدى حكايات "جحا" أنه باع بيته، وترك بسماراً على جدار البيت، كي يستور في زيارة بيته بخجة البسمار؛ فصار يزور بيته القديم مراراً وتكراراً، فترك صاحب البيت الجديد البيت بسببه. وأصبح الناس يضربون المثل بـ"بسمار جحا".
٢. (غصفور باليد خير من عشرة على الشجرة): قصة هذا المثل تعود إلى شخص كان يحمل غصفوراً بيده، وفي أثناء سيره في إحدى الخدائق، رأى مجموعة غصافير على شجرة، فطمع بها، ومن شدة الطمع ترك الغصفور الذي بيده، حتى يصعد الشجرة، لعله يحصل على الغصافير، لكن الغصافير طارت بعيداً عندما اقتربت منها، فخسر الغصافير كلها.
٣. (من شرب على شيء شاب عليه): والمقصود بالمثل أن تربية الإنسان في السنوات الأولى من حياته مهمة جداً، فتصرفاته وعاداته في سنوات عمره اللاجئة تبقى كما اعتاد عليها في الصغر، حتى يشب شعر رأسه.
٤. (من حفر حفرة لأخيه وقع فيها): يدل على أن الإنسان إذا أراد فعل الشر لشخص آخر، فإن هذا الشر لا بد أن يعود إلى صاحبه.
٥. (زب أخ لم تلده أمك): هناك أشخاص ليسوا من دمن ولا من أقاربنا، لكن علاقة المودة والحب والإخلاص قد تتجاوز الصداقة بكثير لتصل إلى الأخوة.
٦. (إرضاء الناس غاية لا ثلوك): قد تعمل عملاً كاملاً، لكن لا تتوقع أن يرضى جميع الناس عن عملك مهما كان مفيداً.

الأسئلة.

١) أجب عن الأسئلة الآتية.

١. لماذا تَتميّز الأمثال الشعبية؟

٢. ما مصادِرُ الأمثال الشعبية؟

٢) اربط بين المثل ودلالته.

المثل	دلالته
١. مثل وسمارٍ لجحا	أ. الشُّرُّ يَعُودُ على صاحبه.
٢. عُصفورٌ باليد خيرٌ من عَشْرَةٍ على الشُّجْرة	ب. الصُّداقَةُ أحياناً أقوى من الأخوة.
٣. مَنْ شَبَّ على شيءٍ شابَّ عليه	ج. قَلِيلٌ موجود أفضل من كثيرٍ غير موجود.
٤. مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا	د. عَمَلُكَ الْكَامِلُ لَنْ يَرْضَى عَنْهُ جَمِيعُ النَّاسِ.
٥. رَبُّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ	هـ. التَّربِيَةُ فِي الصِّغَرِ هِيَ الْأَسَاسُ لِمَا بَعْدَ ذَلِكَ.
٦. إِرْضَاءُ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ	و. حُجَّةٌ لِلإِسْتِمْرَارِ بِفِعْلٍ.

الوَحدة الخامسة



مُحتويات الوحدة

١. القراءة المكثفة: أُمَّ تَهَمَّتْ.....سنغافورة.
٢. القواعد:
 - الأفعال الناقصة (كان وأخواتها).
 - الأوزان (انفعل / تفاعل).
٣. الكتابة:
 - أدوات المقارنة.
 - كتابة الألف اللينة المتطرفة في الأفعال.
٤. القراءة الإثرائية: المَدُنُ الكبيرة ودَوْرُ التكنولوجيا في حلِّ مُشكلاتها.



مَدُنُ الأمْسِ واليَوْمِ



القسم الأول: القراءة الحثثة

أُمُّ نَهَضَتْ.....سِنْغَافُورَة

أولاً - المفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ.

المعنى

الجذر

المفردة الجديدة

تَوَقَّعَ، يَتَوَقَّعُ، تَوَقُّعٌ

صَعَّدَ، يَصْعَدُ، صُعُودٌ

اسْتَقْلَلَ، يَسْتَقِلُّ، اسْتِقْلَالٌ

اسْتَقَرَّ، يَسْتَقِرُّ، اسْتِقْرَارٌ

اسْتَقْلَبَ، يَسْتَقْلِبُ، اسْتِقْلَابٌ

نَهَضَ، يَنْهَضُ، نُهُوضٌ / نَهْضَةٌ

كَافَحَ، يَكْأَفِحُ، مُكَافَاحَةٌ / كِفَاحٌ

انْتَشَرَ، يَنْتَشِرُ، انْتِشَارٌ

اِكْتَفَلَ، يَكْتَفِلُ، اِكْتِفَالٌ

أَنَاحَ، يَنْيَحُ، إِنَاحَةٌ

سَاهَمَ، يُسَاهِمُ، مُسَاهِمَةٌ

اسْتَشْعَرَ، يَسْتَشْعِرُ، اسْتِشْعَارٌ

أَغَاثٌ، يُغِيثُ، إِغَاثَةٌ

رِفَاهِيَّةٌ

مَوْرِدٌ

نُزَاهَةٌ

كَارِثَةٌ

٢) اربط بين الكلمة في "أ" وما يناسبها في "ب".

أ	ب
١. عُجْلَةٌ	أ. اقتصاديَّة
٢. ذُوْلٌ	ب. العَمَلُ
٣. مَوَارِدٌ	ج. صُعْبَةٌ
٤. قُرْصٌ	د. الرُّقْمِي
٥. تَلَوْتُ	هـ. نَامِيَّة
٦. التَّسَوُّقُ	و. الهَوَاءُ



١. شَهِدَ الْعَالَمُ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ أَزْمَاتٍ سِيَاسِيَّةً وَاقْتِصَادِيَّةً.
٢. وَصَلَتْ سِنْفَاوُورَةٌ إِلَى قِمَّةِ التَّطَوُّرِ الْاِقْتِصَادِيِّ بِفَضْلِ السِّيَاسَاتِ النَّاجِحَةِ.
٣. تُوَاجِهُ الْبِلَادُ الْعَرِيَّةُ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي تَحْدِيَّاتٍ كَثِيرَةً.
٤. تَسْتَقْطِبُ ثُرَكِيَا الْكَثِيرَ مِنَ السِّيَاحِ بِسَبَبِ أَمَاكِنِهَا التَّارِيخِيَّةِ وَالسِّيَاحِيَّةِ.
٥. يُعَدُّ (مِهَاتِيرُ مُحَمَّدٍ) الْأَبِ الرَّوْحِيِّ لِلتَّجَرِبَةِ الْمَالِيزِيَّةِ.
٦. يَسْتَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالْخَطَرِ أحيانًا قَبْلَ خُدُوثِهِ.

ثَلَاثُ الْمُنَاقَشَةِ التَّمْهِيدِيَّةِ



١. هَلْ تَعْرِفُ دَوْلَةً كَانَتْ فَقِيرَةً وَتَطَوَّرَتْ بِشَكْلِ كَبِيرٍ؟
٢. مَا أَسْبَابُ تَطَوُّرِهَا حَسَبَ مَعْلُومَاتِكَ؟
٣. كَيْفَ يُمْكِنُ لِلدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ أَنْ تُصْبِحَ مُتَطَوِّرَةً وَغَنِيَّةً فِي رَأْيِكَ؟



الْقِرَاءَةُ الْأُولَى:

ثَالِثًا - اسْتَمِعْ وَاقْرَأْ

١) اقْرَأْ، ثُمَّ اكْتُبِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِفَقْرَاتِ النَّصِّ.



الفقرة الأولى:

الفقرة الثانية:

الفقرة الثالثة:

الفقرة الرابعة:

الفقرة الخامسة:

أَمَّمْ نَهَضَتْ....سِنِغافُورَة

(١)

في النصف الثاني من القرن العشرين خَصَلَتْ تَطَوُّرَاتٍ مُذهِشَةٌ لِمَجمُوعَةٍ مِنَ الأُمَمِ فِي مُخْتَلِفِ المَجالَاتِ السِّياسِيَّةِ والاقتصادِيَّةِ والاجتماعِيَّةِ. أَمَّمْ اسْتِطَاعَتْ أَنْ تُحَقِّقَ تَطَوُّرَاتٍ كَبِيرَةً خِلَالَ زَمَنِ قَصِيرٍ، وَمِنْ هَذِهِ الدُّوَلِ سِنِغافُورَة، وَمالِيزِيا، وَالصِّينَ، وَكُورِيا الجَنُوبِيَّة، وَالبرازِيل.

(٢)

وَالْيَوْمَ سَنَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْلَةٍ مِنْ هَذِهِ الدُّوَلِ، دَوْلَةٍ سِنِغافُورَة هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَجمُوعَةٍ مِنَ الجُزُرِ، تُقَعُ فِي جَنُوبِ شَرْقِ آسِيا، ثُمَّ الإِعْلَانُ عَنْ اسْتِقلالِها عامَ ألفٍ وَتَسَعٍ مِئَةٍ وَخَمْسَةٍ وَسِتِّينَ، وَتُعَدُّ أَصْغَرَ دَوْلَةٍ فِي قَارَةِ آسِيا عَلَى الإِطْلَاقِ، وَالْأَقْلَى مِنَ نَاحِيَةِ المَوَارِدِ. وَفِي العامِ نَفْسِهِ تَوَلَّى (لِي كُوان يُو) مُنْصَبَ أَوَّلِ رَئِيسِ وُزَرَاءِ لِلدَّوْلَةِ المُسْتَقِلَّةِ حَدِيثًا، لِيَجِدَ نَفْسَهُ أَمَامَ تَحَدِّياتٍ صَعْبَةٍ، بَلَدٌ لَيْسَ فِيهِ تَخْطِيطٌ، وَشُعْبٌ غَيْرُ مُتَّجَانِسٍ، فَهُوَ خَلِيطٌ مِنْ صِينِيَّينَ وَهُنُودٍ وَمالايِينَ، وَإِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ فِسادٌ إِدَارِيٌّ، وَنِسَبَةٌ فَقَرٍ مَرْتَفَعَةٌ لِلغَايَةِ، وَمَساكِينٌ مُعْطَلُمًا سَيُ! يَعايِشُ فِيهِ الفُتُوراء.

(٣)

أَمَّا الْيَوْمَ، فَقَدْ تَغَيَّرَتْ سِنِغافُورَة تَمَامًا، إِذْ صَارَتْ فِي قَائِمَةِ أَغْنَى دُولِ العالَمِ، وَمِنْ أَكْثَرِ دُولِ العالَمِ امْتِلَاقًا لِلْعُمْلَةِ الضَّعِيفَةِ، وَمِنْ أَكْثَرِ دُولِ العالَمِ المُسْتَقَرَّةِ سِياسِيًّا فِي قَارَةِ آسِيا، وَتُعَدُّ إِضَافَةً وَاحِدَةً مِنْ أَفْضَلِ دُولِ العالَمِ فِي التَّعْلِيمِ، إِذْ تَسْتَقْبِلُ وَفُودًا وَيَعِثَابَ عَالَمِيَّةٍ لِلدِّرَاسَةِ فِي مَدارسِها وَجامِعَاتها.

(٤)

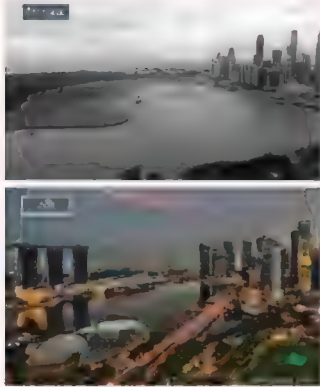
هَذَا التَّطَوُّرُ الَّذِي شَهِدَتْهُ سِنِغافُورَة لَمْ يَحْدُثْ بَيْنَ لِيلَةٍ وَضُحَاها، بَلْ بَدَأَ مُنْذُ اسْتِقلالِها سَنَةَ ١٩٦٥ م حَتَّى مُنْتَصَفِ السَّعِيعَاتِ عَلَى الأَقْلَى، كَمَا أَنَّ هَذِهِ النُّهْضَةَ كانَ لَها عَوامِلُ عِدَّةٌ، وَهِيَ: قَائِدٌ حَكِيمٌ، التَّعْلِيمُ الجَيِّدُ، مُكَافَئَةُ الفُسادِ بِكُلِّ الوَسائِلِ.

فَقَدْ كانَ (لِي كُوان يُو) الأَبَ الرُّوحِي لِلتَّجَرِبَةِ السِّنِغافُورِيَّةِ مُهْتَمًّا بِتَطوِيرِ التَّعْلِيمِ فِي البِلادِ لِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ، فِي الوَقْتِ الَّذِي اهُتَمَّ فِيهِ بِتَوْفِيرِ المَوَارِدِ المَالِيَّةِ مِنْ خِلَالَ القَضاءِ عَلَى الفُسادِ وَجَذْبِ الاسْتِثمارِ مِنَ الخَارِجِ.

(٥)

فِي النِّهايةِ، يُنْكِرُ لَأَيِّ دَوْلَةٍ فَقِيرَةٍ أَنْ تَنْهَضَ وَتَتَطَوَّرَ، وَيُمْكِنُ لِأَيِّ شُعْبٍ أَنْ يَرْتَقِيَ مَعَهَا كَأَنَّ غَارِقًا فِي الجَهِلِ. وَتَقُلُّ مَعايِرُ القِياَدَةِ الحَكِيمَةِ هِيَ الأَساسُ لِبِناءِ المُسْتَقْبَلِ القَوِيِّ.

المُصَلِّرُ: الجَزيرةُ، بِتَضَرُّفِ.



القراءة الثانية:

٢) أجب عن الأسئلة الآتية.



١. اذكر ثلاث دول كانت فقيرة ثم تطورت.

٢. ما اسم الأب الروحي لدولة سنغافورة ورئيس وزرائها الأول؟

٣. ما عوايل نهضة دولة سنغافورة؟

٣) ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية، وضح الخطأ.



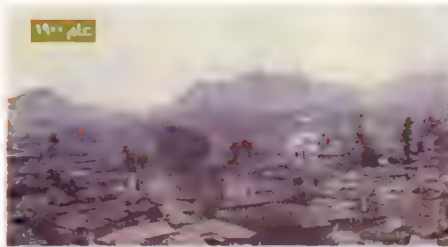
١. استقلت سنغافورة عام ١٩٥٦ م.

٢. شعب سنغافورة شعب متجانس.

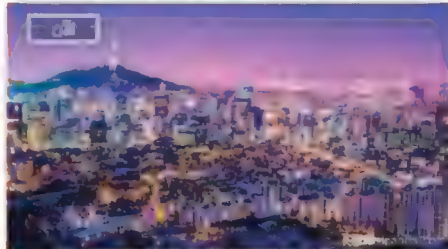
٣. يعيش معظم سكان سنغافورة الآن في بيوت بسيطة.

٤. تعتبر سنغافورة من أفضل الدول في التعليم حالياً.

عام ١٩٠٠



الآن



القسم الثاني اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١) اكتب مفرد وجمع الكلمات التي تحتها خط.

(مشكلات، تقدّم، أسباب، منصب، صعوبات، التنظيم)

١. تَطَوَّرَ الاقتصاد الصيني تَطَوُّراً كبيراً.
٢. عَانَتِ البرازيلُ أزماتٍ كثيرة في الماضي.
٣. واجهَتْ كوريا الجنوبية تحدياتٍ كبيرة حتى نَهَضَتْ.
٤. حَصَلَ والدُه على وظيفةٍ مهمة في الشركة.
٥. كان التخطيطُ الجيّد من عوامل نهضة كثير من الدُول.

٢) هاتِ ضدّ الكلمات التي تحتها خط.

١. كوريا الجنوبية من أكثر الدُول تَقَدُّماً على مُستوى العالم.
٢. هناك الكثير من الخِدْمَات المتوقِّعة في شبكة الإنترنت.
٣. شهدت بداية القرن الثَّاني عَشْرَ عدداً من الاختراعات المهمّة.
٤. يَتَشَبَّهُ الفَقْرُ والمَرَضُ والجُهلُ والجوعُ والفسادُ في الدُول الفقيرة.

٣) املأ الفراغات الآتية بخرف الجر المناسب.

١. ضَعِدَ الاقتصاد السنغافوري قِمّة التقدّم الاقتصادي في وقت قصير.
٢. تَقَعُ البرازيل القسم الشرقي من قارّة أمريكا الجنوبية وأمريكا اللاتينية.
٣. أُعْلِنَ تأسيس شركة جديدة في مجال الإنشاءات.
٤. امتدّت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ م عام ١٩٤٥ م.
٥. المُشكلات في الشرق الأوسط تَوَثَّرَ الاقتصاد العالمي.
٦. التخطيطُ الجيّد يساهم تطوير الاقتصاد.

١٤ اكتب المفرد للكلمات التي تحته خط في الفراغات.

يؤدي ازدياد عدد السكان في المدن إلى ظهور عدة مشكلات ، منها المشكلات المالية وازديحام حركة المرور، و التلوث وأزمات السكن، وكذلك ظهور السكن العشوائي وعدم توفر الخدمات الاجتماعية بشكل دائم ونقص الموارد المائية والزراعية، وهذا يرجع لعدة أسباب، منها ضعف التخطيط والمتابعة وقلة الإمكانيات.

١٥ اختر الكلمات المناسبة للفراغات الآتية.

(استيراد، التنمية، الفقر، تعميد، بمراحل)

١. ثمر حياة الإنسان مختلفة.
٢. بدأت كثير من الدول على السيارات الكهربائية.
٣. تقوم الدول المتقدمة بـ المواد الخام لإعادة صناعيتها.
٤. انخفضت نسبة بعد الاقتصادية في البلاد.

ثانياً: القواعد

الأفعال الناقصة: كان وأخواتها

لاحظ الفرق بين الجملة في العمود (أ) والجملة في العمود (ب).

كان وأخواتها	معانيها	أ	ب
كان	الزمن الماضي	الجو بارد	كان الجو بارداً.
صار	التحول من حال إلى حال	الجو بارد	صار الجو معتديلاً
أصبح		السما صافية.	أصبحت السماء صافية.
ظل	الاستمرار (حدوث الفعل وانتهائه في الماضي)	الرجل واقف.	ظل الرجل واقفاً.
ليس	التنفي	الامتحان صعب.	ليس الامتحان صعباً.
ما زال	الاستمرار (حدوث الفعل في الماضي واستمراره إلى الآن)	الولد مريض.	ما زال الولد مريضاً.

الجملة الاسمية (الجو بارد)

بارد خبر مرفوع بالضم

الجملة مبتدأ مرفوع بالضم

كان الجو بارداً

بارداً خبر كان منصوب بالفتحة

الجو اسم كان مرفوع بالضم

كان فعل ماضٍ ناقص

(كان، وصار، وأصبح، وظلّ، وليس، وما زال) أفعالٌ ماضية ناقصة تدخلُ على الجملة الاسمية فتزفعُ المبتدأ ويسمى اسمها، وتثبُتُ الخبر ويسمى خبرها.



١) أدخل (كان أو إحدى أخواتها) على الجمل الآتية، وغيّر ما يحتاج إلى تغيير.

الجملة (مبتدأ وخبر)	الجملة بعد دخول (كان وأخواتها)
١. الشعب فقير.	أ.
٢. الدولة فاسدة.	ب.
٣. العالم مستقر.	ج.
٤. الصين متطورة.	د.
٥. القائد حكيم.	هـ.
٦. الشعب غارق في الجهل.	و.

٢) أمامك الجدول الآتي لدرجات الحرارة خلال ثلاثة أيام، والمطلوب:

• اكتب خمس جمل مُستخدِماً فيها (كان، أصبح/ صار، ما زال، ظلّ) كما في المثال.
مثال: في دمشق كان الجو مائلاً أمس، وأصبح غائماً اليوم، وسيكون مشمساً غداً.

المدينة	حالة الجو		
	أمس	اليوم	غداً
القاهرة	مشمس	غائم	غائم جزئياً
عمّان	غائم جزئياً	ماطر	ماطر
بغداد	غائم	غائم	ماطر

أنواع خبر كان وأخواتها

اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ولاحظ خَبَرَ كَانْ وأخواتها.



الجملة	اسم كان وأخواتها	خبر كان وأخواتها	نوع الخبر
١. كَانِ الْعِيدُ جَمِيلاً.	العِيدُ	جَمِيلاً	مُفْرَد
٢. صَارَتِ الْجَامِعَاتُ (تُكْرِمُ الْمُجْتَهِدَ).	الْجَامِعَاتُ	تُكْرِمُ الْمُجْتَهِدَ	جُمْلَةٌ فَعَلِيَّةٌ
٣. أَصْبَحَتِ الشَّمْسُ (خَرَارَتْهَا قُوَّةً).	الشَّمْسُ	خَرَارَتْهَا قُوَّةً	جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ
٤. ظَلَّ الْكِتَابُ فَوْقَ الدَّلَّالَةِ.	الْكِتَابُ	فَوْقَ الدَّلَّالَةِ	شِبْهُ جُمْلَةٍ (ظَرْفٌ مَكَانٌ)
٥. مَا زَالَ أَبِي فِي الْعَمَلِ.	أَبِي	فِي الْعَمَلِ	شِبْهُ جُمْلَةٍ (حَرْفٌ جَرٌّ وَاسْمٌ مَجْرُورٌ)

الخلاصة

الخبر ثلاثة أنواع:

١. مُفْرَد.
٢. جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ أَوْ فَعَلِيَّةٌ.
٣. شِبْهُ جُمْلَةٍ، وَهِيَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ، وَظَرْفُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ.



٢) خَذَّ نَوْعَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.



الجُمْلَةُ	نَوْعُ الْخَبَرِ
١. مَا زَالَتِ الْحَدِيقَةُ مَنَظَرُهَا جَمِيلاً.	
٢. كَانِ الْمَعْلَمُ فِي الْمَدْرَسَةِ.	
٣. صَارَتِ الدَّوْلَةُ تَسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.	
٤. ظَلَّ الطِّفْلُ فَوْقَ السَّرِيرِ.	
٥. صَارَ الْمَاءُ ثَلْجاً.	
٦. أَصْبَحَ الطَّالِبُ يَفْهَمُ جَيِّداً.	

لمتابعة التدريبات امسح الرمز



الأوزان: (الفاعل / تفاعل)

٤) اقرأ الكلمات الواردة في كل عمود، ثم أكمل الفراغات كما في المثال الأول.



الفاعل وزنه: (الفاعل)	جذر الفعل	مصدر الفعل وزنه: (المفعول)	الفاعل وزنه: (تفاعل)	جذر الفعل	مصدر الفعل وزنه: (تفاعل)
انكسر	كسر	انكسار	تقاتل	قتل	تقاتل
انهزم			تشارك		
انفجر			تدارس		
انحسر			تعامل		
انشق			تبادل		
انسد			تواضع		
انفتح			تكاسل		

٥) اقرأ نص القراءة مرة ثانية واستخرج منه بعض المصادر ويين أوزانها وأفعالها.



المصدر	وزنه	فعله

القسم الثالث: الكتابة

(١) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب جملاً على غرارها.



١. على الإطلاق

مثال ١: تُعتبر سنغافورة أضغر دولة في قارة آسيا على الإطلاق.

مثال ٢: كان العام ٢٠١٩ من أكثر الأعوام خراً على الإطلاق.

٢. واحدة من أفضل / أقدم / أجمل

مثال ١: تُعد مدينة البتراء واحدة من أقدم الأماكن السياحية في العالم.

مثال ٢: تُعتبر جامعة إسطنبول واحدة من أفضل الجامعات التركية.

٣. بين يوم وليلة = بين ليلة وضحاها

مثال ١: بدأت كل الأمور تتحول ليلًا نهارًا بين يوم وليلة.

مثال ٢: أصبح غيتا بين ليلة وضحاها.

٤. مهما كان يجب أن

مثال ١: مهما كانت ظروفك يجب أن تحضر إلى الاجتماع.

مثال ٢: مهما كان عملك أو تخصصك يجب عليك أن تتعلم آداب الكلام.

٥. من أغنى / من أكثر

مثال ١: العراق من أغنى الدول النفطية.

مثال ٢: القاهرة من أكثر العواصم ازدحاماً.

أدوات المقارنة

أدوات المقارنة	
أدوات المشابهة	أدوات المخالفة
مُماثِلٌ لـ، يُشَبِّهُ، ومثله تماماً، على غرار، شَبِيهٌ لـ، كـ، مثل	مُقارَنَةٌ بـ، مُخالِفٌ لـ، يَخْتَلِفُ عن

👁️ لاحظ الأمثلة الآتية.

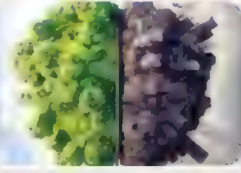
١. أَصْبَحْتُ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ الْآنَ جَيِّدَةً مُقارَنَةً بِبدايةِ دراستي قَبْلَ سَنَةٍ.
٢. الْحَيَاةُ فِي الْمَدِينِ الْكُبْرَى مُخالِفَةٌ لِلْحَيَاةِ فِي الرَّيفِ.
٣. مَدِينَةُ إِسْطَنْبُولَ شَبِيهٌ مَدِينَةُ دِمَشْقَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمُورِ.
٤. الْعَمَلُ فِي الْمَدَارِسِ الْحُكُومِيَّةِ يَخْتَلِفُ عَنِ الْعَمَلِ فِي الْمَدَارِسِ الْخَاصَّةِ.
٥. اشْتَرَيْتُ قَمِيصاً عَلَى غَرارٍ قَمِيصَكَ.
٦. الْخَرَارَةُ فِي الصَّيْفِ لَيْسَتْ مِثْلَ الْخَرَارَةِ فِي الشِّتَاءِ.

٢) اكتب جُمَلًا تَسْتَخْدِمُ فِيهَا أَدَوَاتَ الرِّبْطِ لِلْمُقَارَنَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمَعْلُومَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

طَرَفَا الْمُقَارَنَةِ	وَجْهَ الْمُقَارَنَةِ
الفيل - الحصان	الحجم
الموز - الليمون	اللون
المدينة - الريف	طول الأبنية
إسطنبول (١٥) - باريس (١٥)	درجة الحرارة
الطين - قَرْنَا	المساحة
الجوال (٥٠٠) - الحاسوب (٥٠٠)	السعر

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.
- ٥.
- ٦.

٣) نشاط ثنائي: عبّر كتابياً عن الصور الآتية باستخدام أدوات المقارنة السابقة.



٤) اقرأ النُصَّ الآتي ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة.



دولة الإمارات العربية المتحدة تقع في الشرق الأوسط، وتُعتبر أبوظبي عاصمة لها، ويبلغ تعداد سكانها قرابة تسعة ملايين شخص، وقد تطوّرت بشكل كبير، فالإمارات اليوم تختلف عن الإمارات في الماضي، والإمارات اليوم تشبه الدول الأوروبية من ناحية العمران والأبنية، وفيما يلي مقارنة بسيطة بين ماضي الإمارات وحاضرها، فعلى الصعيد العمراني كان الإماراتيون يعيشون حياة الترحال والخيمة، إذ كانوا يعيشون في خيم

وفي بيوت مصنوعة من غريش التخييل، أما اليوم فتجد الأبراج وناطحات السحاب والقصور والمنازل المبنية من الإسمنت، ونجد انتشار المراكز الثقافية والمدارس والجامعات.

أما على صعيد العمل والاقتصاد فقد اعتمد أهل الإمارات قديماً على صيد الأسماك واللؤلؤ وبيعها لتأمين احتياجاتهم اليومية، كما كانوا يقومون بتربية المواشي ويعملون في الزراعة، إضافة إلى عملهم في مجال التجارة مستخدمين المراكب التي يصنعونها والجمال لنقل بضائعهم، إذ لم يكن لديهم شركات أو مؤسسات أو مكاتب عمل، أما الآن فقد أصبحت الإمارات من أقوى الدول اقتصادياً بسبب زيادة حركة التجارة والصناعة والزراعة واكتشاف النفط، كما أصبحت سوقاً مالياً لكبار المستثمرين. وعلى صعيد التعليم فقد كان المسجد هو دار العلم والعبادة، أما الآن فأصبح هناك المدارس والجامعات المزودة بأحدث التقنيات.

وأخيراً لقد شمل التطور المجالات كافة، وتطوّرت الإمارات بشكل كبير وتبدلت صورتها القديمة وانتقلت من حال إلى حال أجمل.

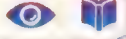
١. حدّد أوجه المُقارَنة في النّص.
٢. هل يركّز النّص على أوجه الاتفاق أو الاختلاف؟
٣. استخرج أدوات الرّبط المُتعلّقة بأسلوب المقارنة، وكذلك أدوات الانتقال بين الأفكار.
٤. حدّد مُحطَط النّص.

نمطُ المقارنة والمقابلة:

١. المقارنة تكون بين الأشياء ذات نوع واحد.
 ٢. نحدد معايير للمقارنة مثل: الحجم، الشكل، اللون، السعر، الاستعمال، الفوائد.....
 ٣. هيكل هذا النوع من الكتابة:
- (١) المقدّمة: تُمهّد للموضوع الذي سنكتب حوله، ونصف الشيئين اللذين سنقارن بينهما، وسبب المقارنة بينهما، ونحدد النقاط التي ستعتمد عليها المقارنة.
- (٢) العرض والمناقشة: المقارنة بين الشيئين حسب تسلسل النقاط التي حددناها في المقدمة
- (٣) الخاتمة (الخلاصة): لخص أوجه الاتفاق والاختلاف الرئيسة، وأصدر حكمك على الشيئين مع التعليل.

٥. قارن بين مدينتك ومدينة أخرى، واتبع التعليمات السابقة لهذا النوع من الكتابة، واكتب مقالاً هي دفترتك يتكوّن من خمس فقرات.

المعايير	الموقع	المساحة	الجو	عدد السكان	الأهميّة	الازدحام	وسائل النقل	التلوث
مدينتك								
المدينة الأخرى								



السبب	الكتابة	أصل الألف المضارع المصدر	الفعل الثلاثي
لأن أصل الألف واو	ألف ممدودة (ا)	يدعو دعوة	دعا
لأن أصل الألف واو	ألف ممدودة (ا)	يسمو سمو	سما
لأن أصل الألف ياء	ألف مقصورة (ي)	يبني بناء	بنى
لأن أصل الألف ياء	ألف مقصورة (ي)	يسعى سعى	سعى

السبب	الكتابة	الفعل فوق الثلاثي
القاعدة: كُلُّ فِعْلٍ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَحْزَابٍ يُكْتَبُ أَلْفًا مَقْصُورَةً (ي)	ألف مقصورة (ي)	اشترى
القاعدة: كُلُّ فِعْلٍ فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَحْزَابٍ يُكْتَبُ أَلْفًا مَقْصُورَةً (ي)	ألف مقصورة (ي)	التقى
استثناء: (لأنه جاء قَبْلَ الألف ياء وَلِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الفِعْلِ وَالاسْمِ)	ألف ممدودة (ا)	يحيا
استثناء: (لأنه جاء قَبْلَ الألف ياء)	ألف ممدودة (ا)	أحيا

١٦ يَبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ.

الأفعال	السبب
١. اسْتَلْقَى	
٢. جَرَى	
٣. صَحَا	
٤. قَضَى	
٥. امْتَحَا	

القِسْمُ الرَّابِعُ القراءة الإثرائية



اسْمَعِمْ وَاقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



المُدُنُ الْكَبِيرَةُ وَدَوْرُ التَّكْنُولُوجِيَا فِي حَلِّ مَشَاكِهَها

مُعْظَمُ سُكَّانِ الْأَرْضِ يَتَّجِهُونَ الْيَوْمَ لِلْعَيْشِ فِي الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ، حَيْثُ تَزْدَادُ الْهَجْرَةُ مِنَ الرِّيفِ إِلَى الْمُدُنِ بِسَبَبِ تَوَافُرِ فُرُصِ الْعَمَلِ بِشَكْلِ أَكْبَرَ وَانْتِشَارِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَتَوَافُرِ الْخِدْمَاتِ عَلَى نَحْوِ أَفْضَلِ مِنَ الرِّيفِ.



اكتظاظُ السُّكَّانِ فِي الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ لَهُ مُشْكَلَاتٌ وَتَحْدِيَّاتٌ كَبِيرَةٌ تُوجِبُ الْقَائِمِينَ عَلَى إِدَارَةِ تِلْكَ الْمُدُنِ، وَتِلْكَ الْمُسْكَلَاتُ تَزْدَادُ فِي الدُّوَلِ التَّامِيَةِ أَكْثَرَ مِنَ الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ، فَالْاكتظاظُ الْكَثِيفُ وَزِيَادَةُ عِدَدِ وَسَائِلِ التَّقَلُّلِ، كُلُّهَا أَسْبَابٌ تُؤَثِّرُ فِي تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ، الَّذِي يُسَبِّبُ أَمْرَاضاً مُتَعَدِّدَةً.

فِي حِينِ أَنْ حَلَّ مُشْكَلَاتِ الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ لَيْسَ أَمْرًا سَهْلًا أَوْ بَسِيطًا، إِلَّا أَنَّ التَّكْنُولُوجِيَا تُوفِّرُ مَجْمُوعَةً مِنَ الطُّرُقِ الْجَدِيدَةِ لِمُعَالَجَةِ بَعْضِ هَذِهِ الْمُسْكَلَاتِ، وَمِنَ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُقَدِّمَ التَّكْنُولُوجِيَا بَعْضَ الْحُلُولِ لَهَا:

١. التَّعْلِيمُ

تُتَبَّحُ التَّكْنُولُوجِيَا خِدْمَةَ التَّعْلِيمِ عَنْ بُعْدٍ غَيْرِ تَطْبِيقَاتِ الْفِيدِيو، وَمِمَّا يَكْبُرُ جُذْرَانِ الطَّبَقِ الثَّقَلِيدِي، الْأَمْرُ الَّذِي يُسَاهِمُ بِتَقْلِيلِ الْهَجْرَةِ نَحْوَ الْمَدِينَةِ لِأَجْلِ طَلَبِ الْعِلْمِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يَرْفَعُ الْمُسْتَوَى الثَّقَافِي لِلْمَجْتَمَعِ فِي الرِّيفِ.

٢. الْفَقْرُ

يُوفِّرُ الْإِنْتَرْنَتُ الْمَزِيدَ مِنْ فُرُصِ الْعَمَلِ، وَيُسَمِّحُ لِلتَّجَارِ بِالْوُصُولِ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْأَسْوَاقِ، كَمَا يَنْهَبُهُمْ فِي فَتْحِ أَبْوَابِ التَّسَوُّقِ الرَّقْمِيِّ، الْأَمْرُ الَّذِي يُوفِّرُ الْمَزِيدَ مِنْ فُرُصِ الْعَمَلِ.

٣. التَّغْيِيرُ الْمَنَاحِي

طَوَّرَتِ التَّكْنُولُوجِيَا وَخَسَّنَتْ مِنْ طُرُقِ تَوَلِيدِ الْعَلَّاقَةِ وَتَقْلِيلِ انبِعَاطَاتِ الْوَقُودِ وَتَوْفِيرِ اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ وَالْكَهْرِبَاءِ عِنْدَ النَّاسِ.

٤. التَّنْقُلُ

تُقَدِّمُ السَّيَّارَاتُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ حَلًّا لِمُسْكَلَةِ التَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ، وَيُمْكِنُ لِبَرَامِجِ الْحَرَافَةِ مُرَاقَبَةُ حَرَكَةِ السَّيَّارَاتِ وَالشَّرُورِ لِلْحَدِّ مِنَ الْازْدِحَامِ وَالتَّلَوُّثِ.

٥. الْإِغَاثَةُ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ

تُوفِّرُ التَّكْنُولُوجِيَا طُرُقًا جَدِيدَةً وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً لِلتَّعَامُلِ مَعَ آثَارِ الْكَارِثَةِ، فَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الطَّلَاقَاتِ دُونَ طَائِرِ الْإِسْقَاطِ الْمُسَاعِدَاتِ لِلْمُحْتَاجِينَ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَنْكُوبَةِ، وَيُمْكِنُ لِلتَّطْبِيقَاتِ الْمَحْمُولَةِ أَنْ تُسَاعِدَ خِدْمَاتِ الطَّوَارِي فِي الْاسْتِجَابَةِ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ وَفَاعِلِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ تَوْفِيرِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةِ بِسُرْعَةٍ.

المَصْدَرُ: ن بوس، يَتَضَرَّفُ

الْأَسْئَلَةُ

- ١) اذْكُرْ بَعْضَ الْمُسْكَلَاتِ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الْمُدُنُ الْكَبِيرَةُ.
- ٢) كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلتَّكْنُولُوجِيَا عِلَاجَ بَعْضِ مُشْكَلَاتِ الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ؟

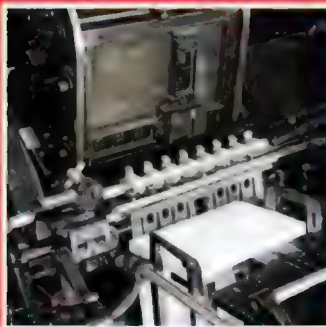


مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ

١. القِرَاءَةُ الْمُكْتَفَى: اِخْتِرَاعَاتٌ غَيَّرَتْ التَّارِيخَ.
٢. الْقَوَاعِدُ:
- الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ.
- الْأَوْزَانُ: انْفَعَلَ، اسْتَفْعَلَ.
٣. الْكِتَابَةُ:
- الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ فِي الْأَسْمَاءِ.
- اسْتِرَاجِيَةُ التَّلْخِيصِ.
٤. الْقِرَاءَةُ الْإِثْرَانِيَّةُ: نَشْأَةُ أَشْهُرِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.



اِخْتِرَاعَاتٌ غَيَّرَتْ حَيَاتِنَا



القسم الأول: القراءة المكثفة اختراعات غيرت التاريخ

أولاً - المفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ من إنشائك.

المعنى

الجذر

المفردة الجديدة

حَاوَلَ، يُحَاوِلُ، مُحَاوَلَةٌ

اسْتَعْنَى، يَسْتَعْنِي، اسْتِعْنَاءٌ (عن)

تَكَثَّفَ، يَتَكَثَّفُ، تَكَثُّفٌ (مع)

تَنَامَى، يَتَنَامَى، التَّنَامِي

ابْتَكَرَ، يَبْتَكِرُ، ابْتِكَارٌ

غَيَّرَ، يُغَيِّرُ، تَغْيِيرٌ

اسْتَشْمَرَ، يَسْتَشْمِرُ، اسْتِشْمَارٌ (في)

أَسَّسَ، يُؤَسِّسُ، تَأْسِيسٌ

انْضَمَّ، يَنْضَمُّ، انْضِمَامٌ (إلى)

صَوَّحَ، يُصَوِّحُ، تَصْرِيحٌ

مَنَعَ، يَمْنَعُ، مَنَعٌ

اخْتَصَّ، يَخْتَصُّ، اخْتِصَاصٌ

غَلَى، يَغْلِي، غَلِيَانٌ

وُلِدَ، يُولَدُ، تَوَلِيدٌ

اكتَشَفَ، يَكْتَشِفُ، اكْتِشَافٌ

حَوَّلَ، يُحَوِّلُ، تَحْوِيلٌ

بدائي

٢) اربط بين الكلمة هي "أ" وما يناسبها هي "ب".

١. آله	٢. غليان	٣. توليد	٤. تاريخ	٥. أثر	٦. مضاد	٧. حقوق	٨. لحاء
--------	----------	----------	----------	--------	---------	---------	---------

أ. العلاقة	ب. البشرية	ج. المياه	د. النثر	هـ. الطباعة	و. الشجر	ز. عظيم	ح. حيوي
------------	------------	-----------	----------	-------------	----------	---------	---------

٣) صل بين المصطلح في القائمة (أ) بالمُدلول المناسب له في القائمة (ب).

(أ)	(ب)
العجلة	نستخدمه في صناعة الملابس وخياطتها.
البوصلة	شيء دائري تمشي بواسطته السيارات.
الخيط	جهاز تستطيع تحديده الجهات به.
القصدير	قدعة كبيرة في السيارات والطائرات تجعلها تتحرك وتسير.
المحرك	سائل يستخدم في الكتابة والطباعة.
الجبر	معدن فضي اللون خفيف نستخدمه لتغطية الأطباق وغيرها من الأشياء.

٤) خمن معنى الكلمات التي تحتها خط.

١. اخترع العلماء جهازاً يعمل على تحويل الطاقة الشمسية إلى كهربائية.
٢. اكتشف الباحثون نوعاً جديداً من العلاج يلائم جميع أنواع السرطان.
٣. تنامي عدد متعلمي اللغة العربية في العالم.
٤. يقع مقر الأمم المتحدة في مدينة نيويورك الأمريكية.
٥. يقطن في المدن الكبرى أغلب الناس.

ثانياً - المناقشة التمهيدية



١. اذكر أسماء بعض الاختراعات التي اخترعها الإنسان.
٢. ما فوائد هذه الاختراعات في حياة الإنسان، وما أضرارها؟
٣. ما أفضل اختراع في رأيك؟ ولماذا؟

١) اقرأ الفناوين الفرعية في النص، ثم سجل الاختراعات المذكورة في النص.



اختراعات غيرت التاريخ

منذ بداية الحياة على الأرض، والبشر يحاولون التكيف مع البيئة التي يعيشون فيها بشئ السبل الممكنة. والمثل المشهور يقول: «الحاجة أم الاختراع»، لذلك اخترعوا آلاف الاختراعات؛ لكي تُضيق حياتهم سهلة. وتاريخ البشرية مليء بالاختراعات، (كالمجلة، والسفن، والساعة، والكهرباء، والبوصلة، والثقود، والهاتف،) ولكن ليست لكل الاختراعات القيمة نفسها، فهناك اختراعات قلت قيمتها بسبب ظهور اختراعات أفضل منها، وأكثر تطوراً، وهناك اختراعات ما زالت تؤثر في حياة البشر إلى يومنا هذا، ولا يستطيعون الاستغناء عنها، ومن أهم الاختراعات وأكثرها تأثيراً في حياة البشر على مر العصور:

١. الورق.

استطاع البشر حفظ تراثهم، وعلومهم بفضل اختراعه الصيني «تساي لون» في العام ١٠٥ بعد الميلاد، مستخدماً نبات البامبو، بالإضافة لاستخدام لحاء (أخشاب) الشجر لتقوية هذا الورق.

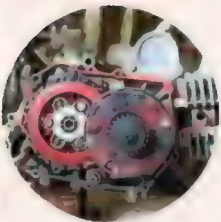
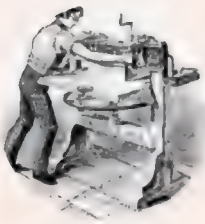
واستخدم «تساي لون» الورق في المراسلات، وأمور التجارة الخاصة بعمله عندما كان مسؤولاً عن الخدمات العامة في الإمبراطورية الصينية في ذلك الوقت. انتقل الورق بعد ذلك إلى العرب وأوروبا، من خلال رحلات التجارة.

٢. الطباعة.

كان لاختراع الطباعة أثر كبير في نشر المعرفة، والعلوم المختلفة في العالم. ويُعد الألماني «يوهان غوتنبرغ» صاحب الفضل في اختراع آلة الطباعة في العام ١٤٤٠م. واستخدم غوتنبرغ أنواعاً خاصة من الجبر، والوصاص، والقصدير للطباعة، كما توصل «يوهان غوتنبرغ» إلى طريقة تساعد في تحويل الجبر من حالته السائلة إلى كلمات مطبوعة على الورق.

٣. المحرك.

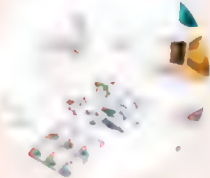
وهو الاختراع الذي غير حياة البشر للأبد. وقد بدأت أولى محاولات اختراع محرك في أواخر القرن السابع عشر؛ حيث اخترع «توماس سافري وتوماس نيوكامن» أول محرك بخاري ناجح، ولكن هذا الاختراع لم يكن فعالاً لأنه يعمل بالقزب من مناجم الفحم فقط، ولذلك أصبح تحسّنه أمراً ضرورياً. فقام «جيمس وات» عام ١٧٦٥م بتطوير المحرك البخاري، ونجح في اختراع المحرك الأكثر تطوراً من السابق.



وكانَ لاختراع «جيمس وات» أثرٌ عظيمٌ في حياة البشر، حيثُ كانَ اختراعه ثِوَاةَ الثَّوْرةِ الصِّناعيَّةِ، وأساسَ قيامِ المصانعِ الجُبُرِيَّةِ.

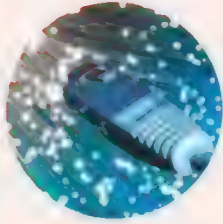
٤. البنسلين.

وهو الاختراعُ الذي أنقَذَ البشريَّةَ مِن أمراضٍ عِدَّة، ففي عام ١٩٢٨م اكتشَفَ العالمُ الاسكتلندي «الكسندر فلمنج» البنسلين، الذي أصبحَ بعدَ ذلكَ واحدًا من أهمِّ المضادَّاتِ الحيويَّةِ المُستخدَمةِ في علاجِ العديدِ من الأمراضِ، مثل البَئِلِ، وغيره من الأمراضِ.



٥. الإنترنت.

يرى الكثيرون أنَّ الحاسوبَ أهمُّ اختراعٍ في القَرنِ العشرين، لكن دونَ الإنترنت سَتَقِلُ قيمَتُهُ وفائدَتُهُ بالنسبةِ للإنسان. فالإنترنت لم يُقَرِّبِ البَشَرَ من بعضهم بعضاً فقط، بل جَعَلَ بإمكانِ أيِّ شَخْصٍ فَعْلَ ما يُريد، والحُصولُ على أيِّ شَيءٍ يَبحثُ عَنْهُ. ظَهِرَ الإنترنتُ بِشَكلٍ بَدَائِيٍّ في العامِ ١٩٦٩م، إذ قامَتِ مُجموعَةٌ من عُلَماءِ الحاسوبِ بتَطويرِ شَبَكَةٍ تَتَوَاصَلُ من خِلالِها أَجْهَزةُ الحاسوبِ بِبعضِها في وزارةِ الدِّفاعِ الأمريكيَّةِ، وأطلقوا عليها اسمَ «ARPANET» ثم قامَ العالمُ الأمريكي «لورانس روبرتس» بتَطويرِ تلكِ الشَبَكَةِ، لِتُصَبِّحَ فيما بعدُ ثِوَاةَ لِشَبَكَةِ الإنترنت. ثم جاءَ «تيم بيرنرز لي» عام ١٩٩١م واختَرَعَ نِظامَ http المُستخدَمَ الآنَ معَ كُلِّ مَواقِعِ الإنترنت. وفي عام ١٩٩٢م تَمَّ تَضمينُ أولِ مُتصفحٍ لِلإنترنت، وكانَ هذا المُتصفحُ من الأسبابِ الرُّئيسَةِ لزيادةِ مُستخدِمي الإنترنت في العالمِ إلى ملايينِ البَشَرِ.



المصدر: جريدة الوطن القطرية، يتصرف.

القراءة الثانية:

١٢ أجِبْ عن السَّئِلةِ الآتية.

١. لماذا اختَرَعَ الإنسانُ آلافَ الاختراعات؟

القسم الثاني اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١) خُمن الكلمات المناسبة للفرغات في الجمل الآتية.

(تألفم، مخترع، مختلفة، نحف، تحولات)

١. وَجَدَ شَيْئاً جَدِيداً أَوْ صَنَعَ آلَةً لَمْ تَكُنْ مَوْجُودَةً مِنْ قَبْلُ، فَهُوَ
٢. نَقُولُ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ وَالْإِعْجَابِ لِشَخْصٍ فَعَلَ فِعْلاً حَسَنًا وَنَطْلُبُ مِنْهُ الدَّوَامَ فِي عَمَلِهِ. فَتَحَنُّ هَذَا الشَّخْصِ
٣. شَخْصٌ انْتَقَلَ إِلَى مَكَانٍ جَدِيدٍ، وَاحَبَّ هَذَا الْمَكَانَ وَسُكَّانَهُ. فَنَقُولُ: إِنَّهُ
٤. مَجَالَاتُ الْعَمَلِ فِي أَيَّامِنَا كَثِيرَةٌ وَمَتَعَدَّةٌ، أَيَّ

٢) املأ الفُرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

(نواة، الانتقال، طَوْر، ساهم، وسائل، التواضل، اختراع، تطویر)

- إنَّ اختراعَ العَجَلَةِ حياةَ الإنسان، ومكَّنته من بطريقةٍ أَسْهَلٍ وَأَسْرَعَ، وسَهَّلَ
بين المجتمعات الزراعيَّة والبُدويَّة، كما كانَ اختراعُ العَجَلَةِ لاختراعاتٍ أُخْرَى. إنَّ
العَجَلَةَ هُوَ الأساس الذي تولَّدتْ عَنْهُ أكبر المواصلات البريَّة والجويَّة منذُ مولِدِهِ
في الزَّمن القديم وإلى هذا اليوم! وقد اختراعُ العَجَلَةِ في الزراعَةِ والتَّجَاوُزِ والسَّفَرِ.

٣) املأ الفُرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِحَرْفِ الْجَزِّ الْمُنَاسِبِ.

١. البصباح الكهربائي هو من اختراع العالم توماس أديسون، وهو جهازٌ يُحوِّلُ الطَّاقَةَ الكَهْرِبَائِيَّةَ
ضوئاً، وأصبحَ يُسْتَخْدَمُ كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ وَلَا يُمَكِّنُ الاستغناء
٢. لقد ساهم الإنترنت تَطَوُّرِ الْعِلْمِ الْمُخْتَلِفَةِ وَزِيَادَةِ انْتِشَارِهَا، كَمَا سَهَّلَ عَلَى الدَّارِسِينَ الْوَصُولَ
مَا يَحْتَاجُونَهُ معلوماً.
٣. شَهِدَ الْعَقْدُ الْأَخِيرُ الزَّمنِ تَطَوُّراً هَائِلاً جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ.

أنتِ	أنتما	هما/ هما مؤنث	أنتم	هم
تَدْرُسِينَ	تَدْرُسَانِ	يَدْرُسَانِ / تَدْرُسَانِ	تَدْرُسُونَ	يَدْرُسُونَ
تَقْرَأِينَ	تَقْرَأَانِ	يَقْرَأَانِ / تَقْرَأَانِ	تَقْرَأُونَ	يَقْرَأُونَ
تَنَامِينَ	تَنَامَانِ	يَنَامَانِ / تَنَامَانِ	تَنَامُونَ	يَنَامُونَ

لاحظ أن:

- المضارع في حالة الإسناد إلى الضمائر الخمسة (أنتِ، أنتم، هما، هم) يُسمى الأفعال الخمسة.
- الضمائر المتصلة بالأفعال الخمسة هي (ياء المؤنثة، ألف الاثنين، واو الجماعة).

(١) املا الفراغات في الجدول الآتي بالمطلوب.

أنتِ	أنتما	هما/ هما مؤنث	أنتم	هم
تَخْتَرِعِينَ				يَخْتَرِعُونَ
	تَسْتَحْدِمَانِ			
		يَقُومَانِ / تَقُومَانِ		
			تَجْعَلُونَ	

(٢) املا الفراغات بالأفعال الخمسة كما هو مطلوب بين قوسين ().

١. هل (حاول) تعلم لغات أجنبية يا سارة؟
٢. العلماء (غيّر) حياة الناس باختراعاتهم.
٣. أبي وعمي (أسس) شركة تجارية هذه الأيام.
٤. الشريكتان (منع) التدخين في مكان العمل.
٥. أنت (تخصّص) في مجال صناعة الدواء يا ليلي. اليس كذلك؟
٦. الطلاب (حوّل) الصف إلى مسرح.

لاحظ الأفعال مع الأوزان في الجدول الآتي.

الفعل	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
الفعل الوزن	اَنْكَبَ اَنْعَلْ	يَنْكَبُ يَنْعَلُ	اَنْكَبَ اَنْعَلْ	مُنْكَبٍ مُنْعَلٍ	-
الفعل الوزن	اَنْفَصَلَ اَنْفَعَلْ	يَنْفَصِلُ يَنْفَعِلُ	اَنْفَصَلَ اَنْفَعَلْ	مُنْفَصِلٍ مُنْفَعِلٍ	-
الفعل الوزن	اَسْتَعْمَلَ اَسْتَفْعَلْ	يَسْتَعْمِلُ يَسْتَفْعِلُ	اَسْتَعْمَلَ اَسْتَفْعَلْ	مُسْتَعْمِلٍ مُسْتَفْعِلٍ	مُسْتَعْمَلٍ مُسْتَفْعَلٍ

لاحظ الفرق بين وَزْنِي (فعل، اَنْفَعَلْ) في الأمثلة الآتية.

- كَسَرَ عَلِيٌّ النَّافِذَةَ.
- طَبَعَ خَالِدٌ كِتَابَهُ فِي الْمَطْبَعَةِ.
- فَطَعَ الثَّالِجُ الطَّرِيقَ.
- اَكْثَرَتْ النَّافِذَةُ.
- اَنْطَبَعَ الْكِتَابُ فِي الْمَطْبَعَةِ.
- اَنْقَطَعَ الطَّرِيقُ بِسَبَبِ الثَّلَجِ.

٣) اكتب جذر الكلمات التي تحتها خط.

- اَكْتَشَفَ "إِسْحَاقُ نِيوْتُن" الجاذبيَّةَ الأرضيَّةَ. () ()
- ثَمَرَةُ "أَفوكادو" موجودة في غابات المكسيك. ()
- تَوَلَّدَ أَفْكَارٌ جَدِيدَةٌ فِي الْعَلَمِ كُلِّ يَوْمٍ. ()
- يَعْمَلُ صَدِيقِي فِي مَجَالِ الاسْتِثْمَارِ الزَّرَاعِيِّ. ()
- مَكَانٌ وَلادَتِي كَانَ فِي وَصَرٍ. ()
- عَرَفْنَا السَّارِقَ وَانْكَشَفَ سِرَّهُ. ()

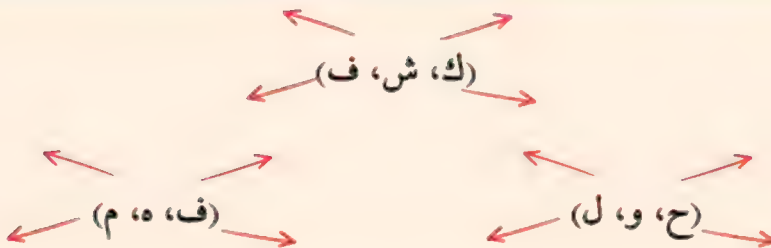
٤) املا فراغات الجدول التالي بالمطلوب.

الوزن	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
اسْتَفْعَلَ	اسْتَعْنَى		اسْتِعْنَاء		
			اسْتِشْمار		
	انْظُرُوا				
			انْشِكَاب		
فَعَّلَ					
				مُؤَيَّس	
افْتَعَلَ					

٥) اكتب الشكل المناسب للجذر في الجمل الآتية (ماض، مضارع، مصدر، اسم فاعل، اسم مفعول).

١. (غ، ي، ر) اختراع الكهرباء حياة العالم.
٢. (غ، ي، ر) العالم بسبب اختراع الكهرباء.
٣. كُنَّا نَتَكَلَّمُ بالهاتف، وفجأة (ق، ط، ع) الاتصال.
٤. جاء أولاد أخي و..... (ح، و، ل) البيت إلى مَلْعَبٍ.
٥. يُرِيدُ كَرِيمٌ أَنْ..... (م، ت، ع) بوقت الغفلة الضيعة.
٦. سَنَذْهَبُ فِي رَحْلة (ك، ش، ف) في الغابات.
٧. (ح، و، ل) الحلم إلى حقيقة، وأصبح عبد الرحمن مهندساً.
٨. نُريدُ أَنْ يَكُونَ الشَّبَابُ (ن، ت، ج) في المُجْتَمَعِ.

٦) اكتب الكلمات التي تعرفها من الجذور الآتية.



القسم الثالث: الكتابة

١) استخدم الكلمات الآتية في جُملي.



١. مليءٌ بـ:

٢. ما زال:

٣. كانَ لـ:

٤. أطلقَ:

٥. تمَّ:

٦. أحاطَ:

أثرَ
على

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب جُملاً على غرارها.



١. شَتَّى الشَّبَلِ / شَتَّى المَجَالَاتِ = مُخْتَلَف الطَّرَقِ.

مثال ١: الاختراعات غَيَّرَت حَيَاةَ الإنسانِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي شَتَّى المَجَالَاتِ.

مثال ٢: بعضُ التُّجَّارِ يَلْجَأُونَ إِلَى شَتَّى الشَّبَلِ لِتَحْقِيقِ الأَرْبَاحِ.

٢. لَمْ... وَحَسِبَ، بَلْ ...

مثال ١: الإنترنت لَمْ يُقَرِّبِ النَّاسَ مِنْ بَعْضِهِمْ وَحَسِبَ، بَلْ جَعَلَ بِإِمْكَانِ أَيِّ شَخْصٍ الْحَصُولَ عَلَى مَا يُرِيدُهُ.

مثال ٢: لَمْ يُسَافِرْ مَحْمُودٌ وَحَسِبَ، بَلْ بَاعَ بَيْتَهُ أَيْضاً.

٣. حَيْثُ (لِلشَّرْحِ وَالتَّفْسِيرِ)

مثال ١: كَانَ لِاخْتِرَاعِ «جِيمَس وَات» أَثَرٌ غَظِيمٌ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ، حَيْثُ كَانَ اخْتِرَاعُهُ نَوَاةَ الثَّوَرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ.

مثال ٢: أَصْبَحَتِ الْمَدِينَةُ فَارِغَةً، حَيْثُ هَاجَرَ كَثِيرٌ مِنْ سُكَّانِهَا إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى.

استراتيجية التلخيص: (كيف نكتب التلخيص؟)

اقرأ الفقرة الأصليّة وتلخيصها، وتعرّف خصائص التلخيص.



الاختراع	التلخيص
ابتكرت شركة ياماها اليابانية لصناعة المركبات أول دراجة نارية بإمكانها السير بلا سائق، تعتمد على تقنية التحكم الذاتي وتسمح لراكبيها بتزمتجها لتأخذها حيث يريد بنظام السائق الآلي، وهي مزودة بكاميرات تمكنها من التعرف على الوجهة المحددة كما يمكنها التعرف على وجه سائقها. وتتميز هذه الدراجة بسرعتها وقوتها وسهولة قيادتها، إضافة إلى مراعاتها السلامة وعدم الإضرار بالبيئة.	اخترعت شركة ياماها اليابانية دراجة نارية يقودها سائق آلي، تأخذ راكبيها إلى أي مكان يريد، وتتميز بكثير من الصفات الإيجابية.

التلخيص:

هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.

خصائص التلخيص:

- التلخيص أصغر حجماً من النص الأصلي.
- يتضمن التلخيص الأفكار الرئيسة للنص الأصلي.
- يخلو التلخيص من الألفاظ المكررة ومن التشبيهات والصفات غير الضرورية والأمثلة والأدلة والتوضيح.
- جمل التلخيص تختلّف عن جمل النص الأصلي.

خطوات التلخيص:

1. نستخرج الفكرة الرئيسة في الفقرة.
2. نكتب الأشياء المهمة التي قالها الكاتب عن الفكرة الرئيسة.
3. نربط بين الفكرة الرئيسة والمعلومات المهمة بأدوات ربط مناسبة.
4. نراجع ما كتبناه ونعدله ليتناسب مع خصائص التلخيص التي تعلّمناها.

أدوات الربط الخاصة بالتلخيص:

1. للبدء: يبدأ الكاتب حديثه عن... يتحدث الكاتب عن... يستعرض الكاتب في مقالته... أولاً / بداية
2. للانتقال: ثم ينتقل للحديث عن... / وبالتالي يقال إلى... / وصولاً إلى...
3. للختام: وختاماً... / وفي النهاية....

١٣ أعد قراءة نص القراءة (اختراعات غيرت التاريخ) ولخصه بمساعدة زميلك / زميلتك.



الفقرة	الفكرة
الأولى	
الثانية	
الثالثة	
الرابعة	

التلخيص:

ملف مكتوبة



١٤ لخص في دفترك موضوعاً قرأته في الإنترنت أو في إحدى الصحف أو المجلات.

اقرأ الكلمات الآتية ولاحظ.



السبب	أصل الألف	الاسم الثلاثي
كُتِبَتْ على شَكل "ي" لِأَنَّ أَضْلَهَا ياء.	ي	الْقَرْي (قرية)
كُتِبَتْ على شَكل "ي" لِأَنَّ أَضْلَهَا ياء.	و	الْفَتَى (فتيان)
كُتِبَتْ على شَكل "ا" لِأَنَّ أَضْلَهَا واو.		الْعَصَا (عصوان)
كُتِبَتْ على شَكل "ي" لِأَنَّ أَضْلَهَا ياء.		لَمَى صِفَةً على وَزْنٍ (فعلاء) لمياء

السبب	الاسم فوق الثلاثي
القاعدة: كُلُّ اسم عربي فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ يُكْتَبُ الْفَاءُ مَقْصُورَةً (ي)	مُنْشَفَى / مُضْطَفَى
استثناء: (اسم عربي فوق ثلاثة أحرف لكنه سُبِقَ بحرف الياء لذلك كُتِبَتْ الألف مَقْصُورَةً (ا))	ذُنْيا / هُدَايا / مَنَايا
القاعدة: كُلُّ اسم أعجمي فَوْقَ ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ يُكْتَبُ الْفَاءُ مَمْدُودَةً (ا)	فَرَنْسا / أَفْرِيكا / سورِيّا....
استثناء: (اسم أعجمي فوق ثلاثة أحرف)	موسى / عيسى

٥ بين سبب كتابة الألف في آخر الأفعال الآتية.



الاسماء	السبب
١. ليلي	
٢. ذكرى	
٣. خطأ	
٤. تركيا	
٥. كسرى	
٦. قضايا	

٦ أكمل الكلمات الآتية بألف لينة.



الدني / فتاو / كُبر / أسترالي / خطاي / عيس / قر.....



نَشَأَةُ أَشْهَرِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ



(١)

مَوْقِعُ يَاهُو YAHOO

”جيرى يانج“ ذو الأصولِ الصِّينِيَّةِ، و”دافيد فيلو“ أمريكي الجنسية، قاما في شهرِ كانون الثاني ١٩٩٤ أثناءَ التحاقِهما بِمَرحَلَةِ الدِّرَاسَاتِ العَلِيَا بِجامِعَةِ (ستانفورد) بِإنشاءِ مَوْقِعَهما الإِلِكْتُرُونِيَّ الْأَوَّلِ، وَ وَضَعَا لَهُ عَنوَانِ (دَلِيلُ جِيرِي إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ)، وَكَانَ الْمَوْقِعُ حِينَئِذٍ مُقْتَصِرًا عَلَى فَهْرِسِ يَحْتَوِي الْعَنَاقِينَ وَالْمَعْلُومَاتِ الْأَكْثَرُ شُهْرَةً وَطَلَبًا عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، وَالشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي كَانَ يُمَيِّزُهُ هُوَ تَوْفِيرُهُ لِإِمْكَانِيَّةِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَوَاقِعِ وَالْمَعْلُومَاتِ مِنْ خِلَالِ قَاعِدَةِ بَيَانَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ أَجَدِيَّةً، وَبِنَهَايَةِ الْعَامِ نَفْسِهِ كَانَ قَدْ اسْتَقْبَلَ الْمَوْقِعُ أَكْثَرَ مِنْ مِليونِ زَائِرٍ، وَاسْتَمَرَّ هَذَا الْعَدَدُ فِي التَّامِّي مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ التَّالِي، مَا شَجَّعَ الشَّرِيكَيْنِ عَلَى إِشْهَارِ الْمَوْقِعِ رَسْمِيًّا، وَبِالْفَعْلِ فِي شَهْرِ آذَارِ مِنْ عَامِ ١٩٩٥ ثُمَّ إِعْلَانُ الشَّرِكَةِ بَعْدَ اخْتِيَارِ (Yahoo!) اسْمًا تِجَارِيًّا كونه مُمَيَّزًا وَمُمَيَّزًا لِلانْتِبَاهِ.

وَتُعْتَبَرُ شَرِكَةُ يَاهُو الْكَائِنُ مَقَرُّهَا الرَّئِيسُ بُولَايَةِ كَالِيفُورْنِيَا الْأَمْرِيكِيَّةِ، نُقْطَةُ فَارَقَةٍ فِي تَارِيخِ الْإِنْتَرْنِتِ، حَيْثُ إِنَّهَا شَجَّعَتِ الْكَثِيرِينَ عَلَى الْاسْتِمَارِ فِي هَذَا الْمَجَالِ.



(٢)

مَوْقِعُ يُوْتِيُوب Youtube

تَمَّ تَأْسِيسُ مَوْقِعِ مُشَارَكَةِ الْفِيدِيُوهَاتِ الشَّهِيرِ فِي شُبَاطِ ٢٠٠٥ عَلَى يَدِ كُلِّ مِنْ ”شَاد هيرلي، وستيف تشين، وجاود كريم“ الْقَاطِنِينَ بُولَايَةِ كَالِيفُورْنِيَا الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَقَدْ كَانَ الثَّلَاثَةُ مُوظَّفِينَ لَدَى شَرِكَةِ (باي بال). وَقَدْ شَهِدَ يَوْمَ ٢٢ نَيْسَانَ ٢٠٠٥ وَضْعَ أَوَّلِ مَقْطَعِ فِيدِيُو عَلَى مَوْقِعِ يُوْتِيُوبِ، وَبَلَّغَتْ مُدَّتُهُ ١٨ ثَانِيَةً فَقَطْ، وَكَانَ بِعَنوَانِ (Me at the zoo)، وَفِي عَامِ ٢٠٠٦ وَضَلَ عَدَدُ مُشَاهِدِي الْأَفْلَامِ الْمَعْرُوضَةِ غَيْرِ الْمَوْقِعِ إِلَى ١٠٠ مِليونِ مُشَاهِدٍ بِشَكْلِ يَوْمِي، وَفِي عَامِ ٢٠٠٨ وَضَلَ عَدَدُ الزَّائِرِينَ خِلَالَ شَهْرِ كَانُونِ الثَّانِي فَقَطْ إِلَى ٧٩ مِليونِ زَائِرٍ، شَاهَدُوا أَكْثَرَ مِنْ ٣ مِليَارَاتِ مَقْطَعِ فِيدِيُو، وَفِي ٢٠٠٨ تَمَّ تَقْدِيرُ تَكْلِيفَةِ الْمَوْقِعِ الَّتِي بَلَّغَتْ حَوَالِي مِليونِ دُولَارٍ أَمْرِيكِي بِشَكْلِ يَوْمِي.

وَالْجَدِيدُ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْقَائِمِينَ عَلَى مَوْقِعِ يُوْتِيُوبِ قَدْ وَضَعُوا لَهُ شُرُوطًا اعْتَبَرُوهَا أَخْلَاقِيَّةً، حَيْثُ إِنَّ الْمَوْقِعَ لَا يَسْمَحُ بِعَرْضِ مَقَاطِعِ الْفِيدِيُو الَّتِي لَهَا حَقُوقُ نَشْرِ إِلَّا بَعْدَ الْخُصُولِ عَلَى تَصْرِيحٍ مِنْ مَالِكِ تِلْكَ الْحَقُوقِ، كَمَا يُنْتَهَجُ مَنَعًا بِأَنَّا عَرَضُ الْأَفْلَامِ الْإِبَاحِيَّةِ.



(٣)

مَوْقِعُ الْفَيْس بوك Facebook

Facebook

”فيس ماتش“ (Facemach) هو النُّسخةُ الأولى من موقع التّواصل الاجتماعي الأشهر فيس بوك، إلّا أنّ تلك النُّسخة كانت مُصغّرة وبدايةً تُختصّ فقط بطلاب جامعة هارفارد، تُعتمدُ بساطةً على فكرة عُرض مجموعة صُورٍ للأشخاص ليتمّ التّصويتُ عليها من قبل رُؤاد الموقع لاختيار أكثرهم جاذبيّة، وقد ابتكر فكرة ”فيس ماتش“ الطالب بالسنة الثانية بجامعة هارفارد (مارك زوكربيرغ) في تشرين الأوّل عام ٢٠٠٣ بمساعدة زميلَيْه (داستين موسكوفيتز) و(كريس هيوز).

تطوّرت فكرة ”فيس ماتش“، في شهر شبّاط من عام ٢٠٠٤، وصدّر بِمُسمّاه المعروف حالياً (Facebook)، وأُغقِبهُ تأسّيس شركة تُخيّل نفس الاسم، ويُعدّ الموقع من أشهر وأنشيط مواقع التّواصل الاجتماعي، وتزوّج على قِبة هذا النوع من المواقع بِنهاية عام ٢٠٠٩.

المُصدّر: موقع مفهوم، يُتصرّف.

الأسئلة.

(١) املأ الجُزُء الآتي بالمعلومات المطلوبة.

اسم الموقع	مُنشأه	تاريخ الإنشاء	الهدف من إنشائه



محتويات الوحدة

١. القراءة المكثفة: الأسرة في عصر التكنولوجيا.
٢. القواعد:
- نصب الفعل المضارع.
- المصدر المؤول.
- الأوزان: فَعْلَل.
٣. الكتابة:
- روابط التوكيد.
- الفرق بين النون والتنوين.
٤. القراءة الإثرائية: الزواج في بيت الأسرة.

العلاقات الأسرية



القسم الأول: القراءة المكثفة الأسرة في عصر التكنولوجيا

أولاً - المفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ من إنشائك.

المعنى

الجذر

المفردة الجديدة

أحدث، يُحدث، إحداث
اختلَع، يَختَلِعُ، اختِلَاع
أثر، يُؤثر، تأثير
تَعَقَّب، يَتَعَقَّب، تَعَقُّب
تَوَاصَلَ، يَتَوَاصَلُ، تَوَاضَل
تَبَادَلَ، يَتَبَادَلُ، تَبَادُل
نَاقَشَ، يُنَاقِشُ، مُنَاقِشَة
انْقَلَبَ، يَنْقَلِبُ، انْقِلَاب
رَافَقَ، يُرَافِقُ، مُرَافَقَة
تَلَاقَى، يَتَلَاقَى، تَلَاقٍ
انْهَمَكَ، يَنْهَمِكُ، انْهِمَاق
اكتفى، يَكْتَفِي، اكْتِفَاء
أحاط، يُحِيطُ، إِحَاطَة
ناحية
فَجْوة

٢) اربط بين الكلمة في "+" وما يُناسِبُها في "ب".

١. عالم	٢. تواصل	٣. تقنيات	٤. مقاعد	٥. تقليد	٦. أفراح و
---------	----------	-----------	----------	----------	------------

أ. الدراسة	ب. أتراح	ج. افتراضي	د. افتراضي	هـ. حديثة	و. أعمى
------------	----------	------------	------------	-----------	---------



دَخَلَتِ التَّكْنُولُجِيَا الحَدِيثَةُ فِي جَمِيعِ تَفَاصِيلِ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ، وَقَوَّيَتِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ
البَشَرِ، فَأَصْبَحَ الْعَالَمُ قَرْيَةً صَغِيرَةً بِفَضْلِ أَجْهَزَةٍ التَّكْنُولُجِيَا الحَدِيثَةِ، وَنَتِيجَةً
لِذَلِكَ فَقَدْ اِزْدَادَ الْاِخْتِلَاطُ بَيْنَ الثَّقَافَاتِ وَالشُّعُوبِ فِي عَصْرِنَا الْحَالِي. وَمِنْ
نَاجِيَةٍ أُخْرَى فَقَدْ أَحْدَثَتْ وَسَائِلُ التَّكْنُولُجِيَا الحَدِيثَةِ فَنَاجِيَةً كَبِيرَةً بَيْنَ
الأَجْيَالِ

ثَمَانِيَا - الْمَنَاقِشَةُ التَّمَيِّيزِيَّةُ



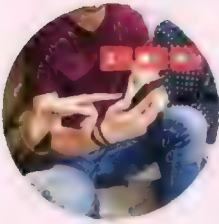
١. كيف كانت العلاقة بين أفراد الأسرة في الماضي؟
٢. كيف العلاقة بين أفراد الأسرة في الحاضر؟
٣. برأيك، كيف أثرت التكنولوجيا في العلاقة بين أفراد الأسرة؟

١١ خُذ الأفكار الرئيسة في النص.



- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.

الأسرة في عصر التكنولوجيا



مواقع التواصل الاجتماعي عالم افتراضي من العلاقات دخل حياتنا، فأصبحت في متناول الناس بمختلف أعمارهم وجنسياتهم، وساهمت في نشر الثقافات والعادات والتقاليد لجميع الشعوب، فأخذت فجوة كبيرة في العلاقات الأسرية، إذ تغير شكل العلاقة بين أفراد العائلة الواحدة، فأصبح البعيد قريباً، والقريب بعيداً، ولم يمد للأبوين تأثير كبير في تربية الأبناء.

تظهر أثار استخدام الأسرة لمواقع التواصل الاجتماعي في نواح عدة، منها شكل التواصل بين أفراد العائلة؛ ففي الماضي كان الأبناء مثل الصفحة المفتوحة أمام آبائهم، بدءاً من أماكن النوم ومائدة الطعام، مروراً بمقاعد الدراسة والأصدقاء الذين يرافقونهم، وانتهاءً بالعباب الأطفال ووسائل التسلية. أما في وقتنا الحالي فأصبح الآباء بعيدين عن الأبناء، فأصبح من الصعب تعقب نشاطات الأبناء وأصدقائهم المجهولين خلف شاشات الحاسوب والهواتف الذكية على تلك المواقع.

من جهة أخرى أصبح التواصل البصري المباشر بين الآباء والأبناء يقل شيئاً فشيئاً، بخلاف ما كانت عليه الأسرة في الماضي؛ إذ كانوا يجلسون تحت سقف واحد، ويتبادلون الأحاديث فيما بينهم، ويسمعون إلى مشكلات بعضهم بعضاً. أما الآن فقليلاً ما تجتمع الأسرة في مكان واحد، لتبادل الأحاديث والأفكار ومناقشة الموضوعات المختلفة كما في الماضي، فالآن كل فرد من أفراد الأسرة يجلس برفقة حاسوبه أو هاتفه الذكي ليسبح في عالمه الافتراضي الخاص الذي يتعد به عن عالمه الحقيقي. ووصل الأمر لدرجة أن التواصل بين أفراد الأسرة في البيت الواحد أصبح عبر الأجهزة الذكية، فمن المضحك أن يطلب أحد الأبوين من أحد أبنائه أن يحضر له كأساً من الماء وذلك عبر رسالة من الأجهزة الذكية.

وعلى مستوى العلاقات مع الأهل والأقارب خارج حدود المنزل، فقد انقلبت الأحوال رأساً على عقب، وصار الوضع سبباً لمقارنة بالعلاقات في الماضي، إذ كان الأقارب يجتمعون بشكل دوري ليعرفوا أخبار بعضهم، وكانوا يشاركون في المناسبات الاجتماعية من أفراح وأتراح وأعياد من دون استثناء. أما الآن فقد لا يتلاقى

أفراد الأسرة بشكل مباشر لأيام، فكلّ منهم منهمك في عمله، إضافة إلى انهماكه في التواصل مع الآخرين. ومقابل ذلك هناك بروء شديد في العلاقة الأسرية، حتى إن بعضهم لا يعرف أخبار أسرته أو إخوته إلا من خلال تلك الوسائل، إذ صارت وسيلة التّراحم بين الأقارب، فلا زيارات عادية ولا زيارات خاصة بمُناسبات معينة، فاليوم نجد أغلب العائلات تكفي بإرسال رسائل خاصة بالتهاني والتبريكات لمُناسبة من المناسبات الاجتماعية دون تبادل الزيارات فيما بينهم.

من المعروف أن هذه الوسائل لها نتائج سلبية على المستوى الشخصي، منها ضعف المشاعر الإنسانية، والتأثر بالأخلاق السيئة من الأشخاص المحيطين بالأولاد في وسائل التواصل الاجتماعي، لذلك لا بد من وضع قوانين داخل البيت لتقييد وقت استخدام شبكة الإنترنت لأفراد الأسرة يومياً، فلا يبقى استخدام (الإنترنت) مفتوحاً كل الوقت، ويمكن أيضاً تحديد نشاطات محببة لكل أفراد الأسرة للتجتمع حولها يومياً. ومن المهم تحديد أوقات ثابتة للزيارات العائلية بين الأقارب، وعند الزيارة وقبل الدخول إلى قاعة الاستقبال يضع كل شخص جهازه الذكي في مكان مخصص للأجهزة، وبهذا يكون التواصل أثناء الزيارة حقيقياً.

القراءة الثانية:

٢) املا الجدول الآتي بالمعلومات المطلوبة.

أسباب ضعف العلاقات الأسرية	
الآثار السلبية لوسائل التواصل الاجتماعي	
الحلول المقترحة لتقوية العلاقات الأسرية	

٣) ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية، وضح الخطأ.

١. مواقع التواصل الاجتماعي ليست مقتصرة على الشباب فقط.
٢. وسائل التواصل قوّت المسافة بين أفراد العائلة.
٣. من السهل على الآباء متابعة أبنائهم في العالم الافتراضي.
٤. المناسبات الاجتماعية بين الأقارب تأثرت بسبب الحالة الاقتصادية.

٤) ضع إشارة (✓) أمام الفكرة الموجودة في النص، و (X) أمام الفكرة غير الموجودة.

١. نشأة مواقع التواصل الاجتماعي.
٢. الفرق بين الأسرة في الماضي والحاضر.
٣. التأثيرات الإيجابية لوسائل التواصل الاجتماعي على الأسرة.
٤. تبادل التهاني بين الأقارب عن بُعد.

٥) اذكر بعضاً من الأفكار التي لم يذكرها الكاتب في الجواب الآتية:

١. آثار أخرى لاستخدام وسائل التواصل على الأسرة:

٢. حلول أخرى مقترحة لتقوية العلاقات الأسرية:

القسم الثاني اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١) اكتب الضد المناسب لما تحته خط.

١. أسعار النفط العالمية متغيرة باستمرار.
٢. اكتفت العائلة بشراء الحاجات الأساسية من السوق.
٣. لا يمكن أن نثق بجميع الأصدقاء في العالم الافتراضي.
٤. لا اشترى عادة البضائع ذات الأسماء المجهولة من السوق.

٢) املا الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.

١. أصبح الوصول إلى الإنترنت متناول جميع الناس.
٢. ساهمت الآلات الحديثة تخفيف تكلفة الإنتاج.
٣. من الصعب مقارنة الحياة اليوم الحياة في الماضي.
٤. اكتفت الحكومة دعم المزارعين.
٥. الطلاب منهكون الدراسة، لأن الامتحانات على الأبواب.
٦. قضيت العطلة الضييفة رفقة العائلة.

٣) اختر المرادف المناسب للكلمات التي تحتها خط.

(فارق، متابعة، مُشغِل، نتائج، تبدل، تأسيس)

١. قامت الجامعة بإحداث كليات جديدة في الجامعة.
٢. هناك فجوة كبيرة بين أسعار البيوت في المدينة والريف.
٣. تغيّر درجات الحرارة حسب فصول السنة.
٤. للتدخين آثار سلبية على صحة الإنسان.
٥. قامت الشرطة بتعقب السارق حتى قبضت عليه.
٦. أصحاب محلات الألبسة منهكون في العمل بسبب الأعياد.

١٤ اربط بين الكلمة وشرحها.

الكلمة	الشرح
١. انهماك	أ. الفارق العمري بين الأجداد والآباء والأبناء.
٢. أتراح	ب. الانشغال بأمرٍ لدرجةٍ كبيرة جداً.
٣. تربية	ج. المناسبات الخزية في المجتمع.
٤. جيل	د. السلوك والتصرفات التي يكتسبها الطفل من والديه.

١٥ خمن معنى الكلمات والعبارات التي تحته خط.

١. اتقن اللغة العربية، وأصبح يسبح في علومها المختلفة.
٢. كنت صفحةً بيضاء عندما بدأت تعلم اللغة الإنكليزية.
٣. كنت أعيش مع أصدقائي في الجامعة تحت سقفٍ واحد.
٤. انقلبت حياته رأساً على عقب عندما هاجر خارج البلاد للدراسة.

ثانياً: القواعد

أصّب الفعل المضارع

اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحظ ما تحته خط.



- أريدُ أنْ أبحثَ عن عملٍ في مواقع التواصل.
- لن أحضرَ اجتماعَ يومِ غدٍ.
- أخرجُ من البيتِ قبلَ ساعةٍ من الموعِدِ، كي تصلَ مبكراً.
- خرجتُ إلى الحديقة، حتى أمارسَ الرياضة.
- اتصلتُ بك، لأعرفَ تفاصيلَ المشكلة.

أدوات نصب المضارع		
المضارع بعدها	الوظيفة	أدوات نصب المضارع
منصوب (ـ)	يأتي بعدها الفعل المضارع	أن
	نفي الفعل في المستقبل	لن
	بيان السبب	كي
		حتى
		لـ

١) املا الفرضيات الآتية بأدوات النصب المناسبة (أن، لن، كي، حتى، لـ).

- أريدُ أبشر العمل بعد الإجازة.
- مارش الرياضة تعيش حياةً صحيّةً.
- أكون في العمل غداً بسبب مواعيدي عند الطبيب.
- اسجل كل احتياجاتي على ورقة أتذكرها.
- لا أستطيع أستخدم الحاسوب لفترة طويلة.
- من الواجب تزور أقاربك باستمرار.

المصدر المؤول

لاحظ (أن) مع الفعل المضارع في الأمثلة الآتية.

الأمثلة:

- قورنا أن تزور صديقنا المريض.
- أزغب في أن أسافر إلى الجزائر.
- سنخرج من البيت بعد أن نتناول الغداء.
- من المفيد أن نستمع إلى الأخبار بالعربية.
- (أن نزور = زيارة)
- (أن أسافر = السفر)
- (أن نتناول = تناول)
- (أن نستمع = الاستماع)

القاعدة:

١. يُمكن أن يأتي مكان (أن + الفعل بعدها) مصدر.
٢. يأتي قبل أن عادة:

 - بعض الأفعال: أراد، قرّر.
 - حروف الجر.
 - الظرفان (قبل، بعد).
 - التركيب (من + ال + اسم / صيغة + أن..).

٢) استخدم المصدر المناسب بدلاً من (أن + المضارع).

١. سأنتخبص في القانون الدولي بعد أن أدّس الحقوق.
٢. لا بد من أن نتواصل مع أطفالنا باستمرار.
٣. يستطيع الأطفال أن يدخلوا في تفاصيل التقنيات الحديثة.
٤. يريد الموظف أن يستقيل من الوظيفة.
٥. سنتناول الغداء في المطعم بعد أن نخرج من الاجتماع.
٦. من المتوقع أن يهطل المطر مساءً.

٣) استخدم الأدوات الآتية في جمل مناسبة.

١. كي
٢. أن
٣. لن
٤. حتى
٥. لـ

الفعل الرباعي (فَعَّلَ)

الأوزان

الفعل الرباعي (فَعَّلَ): وهو فعل تكون كل حروفه أصلية.

لاحظ الجدول الآتي:

الفعل	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
وزنه	فَعَّلَ	يَفْعِلُ	فَعْلَلَة	مُفْعِّل	مُفْعَّل
مثال ١	ترجم	يُترجم	تَرْجَمَة	مُترجم	مُترجم
مثال ٢	دَحْرَجَ	يُدْحِرِجُ	دَحْرَجَة	مُدْحِرِج	مُدْحَرَج

٤) املأ الفراغات في الجدول الآتي بالمطلوب.

الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
زَلَزَلَ				
	يَقْهَقْه			
		دَبْلَجَة		
			مُبْعِث	

٥) اكتب الشكل المناسب للفعل الرباعي (ماضي، مضارع، مصدر، اسم فاعل، اسم مفعول).

١. يَعْمَلُ كَامِلٌ في شَرِكَةِ سِيَاحِيَّةٍ. (ت، ر، ج، م)
٢. شَكَلَ الْبِنَاءُ رَافِعٌ، أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ اسْمَ صَاحِبِ فِكْرَةِ الْبِنَاءِ (ه، ن، د، س)
٣. الْأَطْفَالُ الْعَابَهُمْ فِي كُلِّ مَكَانٍ. (ب، ع، ث، ر)
٤. أَنَا طَالِبٌ فِي كُلِّيَّةٍ (ه، ن، د، س)
٥. وَقَعَ انْفِجَارٌ قَوِيٌّ الْمَدِينَةِ. (ز، ل، ز، ل)

٦) استخراج من الجذور الأوزان الآتية في الجدول.

الجذر	فَعَّلَ	تَفَعَّلَ	انْفَعَلَ	تَفَاعَلَ	اسْتَفْعَلَ
ع، ر، ض					
ج، ع					
خ، ل، ط					

القسم الثالث: الكتابة

١) استخدم الكلمات الآتية في جمل.

١. أحدث:
٢. أثر:
٣. ناقش:
٤. انهمك:
٥. اكتفى:
٦. أحاط:

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب جملاً على غرارها.

١. في مُتناوَل الجميع = في مُتناوَل اليَد

مثال ١: أصبحت الهوائف الذكيّة في مُتناوَل الجميع.

مثال ٢: يجب أن تكون أسعار الأدوية في مُتناوَل يَد الجميع.

٢. بدءاً من.....مُروراً ب..... اليَتَاء ب

مثال ١: هناك فوارق كثيرة بين الزيف والمديّة، بدءاً من فرص العمل، ومُروراً بالمُواضلات، وانتهاءً بالطُرق الوابعة.

مثال ٢: كتبت مقالة عن مشكلة البطالة عند الشُباب، وذكرت فيها كثيراً من الأفكار، بدءاً من الأسباب، ومُروراً بالتّأثير، وانتهاءً بالحلول.

٣. لدرجة أن/ حتى إن

مثال ١: كنت غاضباً جداً، لدرجة أنني بدأت الضّراخ في وجه البائع.

مثال ٢: كان يشعر بتعب شديد، حتى إنه لم يكن قادراً على الوقوف على قدميه.

١. قليلاً ما

مثال ١: قليلاً ما أتناول الوجبات السريعة.

مثال ٢: قليلاً ما أركب وسائل النقل العامة.

١٣ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جُملاً تحتوي التعبيرات.

التعبير	الدلالة
أ. يمشي في الاتجاه المعاكس	١. مفيد وضار في الوقت نفسه
ب. رأساً على عقب	٢. فقدان السيطرة على شيء معين
ج. سلاح ذو حدين	٣. المخالفة في أمر لمجموعة من الناس
د. خرج الأمر من يده	٤. التعبير الكامل

١. يمشي في الاتجاه المعاكس.

٢. سلاح ذو حدين.

٣. خرج الأمر من يده.

٤. رأساً على عقب.

روابط التوكيد:

نستخدم بعض الروابط لتوكيد الأفكار، ومن هذه الروابط:

١. لا بُد من الاعتراف بـ:

مثال: لا بُد من الاعتراف بأن التكنولوجيا الحديثة غيّرت أسلوب حياتنا رأساً على عقب.

٢. من الواضح أن:

مثال: من الواضح أن حالة المريض تتحسن شيئاً فشيئاً.

٣. وما لا شك فيه:

مثال: وما لا شك فيه أن للوالدين أثراً كبيراً في تربية أولادهم.

٤. ما من شك في أن/ لا شك في أن:

مثال: ما من شك في أن/ لا شك في أن الوضع الاقتصادي في أي دولة يتأثر بالوضع السياسي.

٤) اسْتَخْدِمِ الرُّوَاطِ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

١. لَا بُدَّ مِنَ الاعْتِرَافِ بِ:

٢. مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ:

٣. مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ:

٤. مَا مِنْ شَيْءٍ فِي أَنْ/ لَا شَكَّ فِي أَنْ:

الْفَرْقُ بَيْنَ النَّونِ وَالتَّنوينِ

كيف نُمَيِّزُ فِي الْكِتَابَةِ الْإِمْلَانِيَّةِ بَيْنَ النَّونِ وَالتَّنوينِ؟

• نَقُومُ بِوَضْعِ سَكُونٍ عَلَى الْخَرَفِ الْآخِرِ.

• إِذَا تُفْلِقْتَ النَّونَ، فَهِيَ نون.

• إِذَا لَمْ تُنْطَقِ النَّونَ، فَهِيَ تَنوين.

مثال ١: يَدْرُسُونَ، نَضَعُ سَكُونًا عَلَى الْخَرَفِ الْآخِرِ، فَتَكُونُ يَدْرُسُونَ، وَالنَّونُ تُفْلَقُ.

مثال ٢: يَبِيتُ، نَضَعُ سَكُونًا عَلَى الْخَرَفِ الْآخِرِ، فَتَكُونُ يَبِيتُ، وَالنَّونُ لَا تُفْلَقُ، فَهِيَ تَنوين.

٥) اسْتَمِعْ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَسْمَعُهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:

الْكَلِمَةُ	
التَّنوين	النَّون

١. يَقُومُ الْمُعَلِّمُ بِإِسْمَاعِ الطَّلَابِ بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ النَّونِ وَالتَّنوينِ، وَتَكُونُ مَهْمَةُ الطَّلَابِ كِتَابَتَهَا.

ثُمَّ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ بَكْتَابَةُ الْأَفْكَارِ الْمَطْلُوبَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

العائلة بين الماضي والحاضر		
الأفكار المطلوبة	العائلة في الماضي	العائلة في الحاضر
العدد		
حجم البيت		
العادات اليومية للأسرة		
العلاقة بين الأبناء والآباء		
نمط الطعام		
أيُّهُمَا تَفْضِلُ؟ ولماذا؟		

١٧ اكتب موضوعاً عن الفرق بين العائلة في الماضي والحاضر، مستفيداً من الأفكار التي كتبتها مع زميلك، ومراعياً أدوات الربط المناسبة.

من أدوات الربط المناسبة:

- أما.....، فمقارنة بـ على مستوى، بالنسبة لي أفضل من.
- برأيي، أعتقد، من وجهة نظري.



الزَّوْجُ فِي بَيْتِ الْأُسْرَةِ

قَدِيمًا كَانَتْ الْأُسْرَةُ الْكَبِيرَةُ التَّمُودِجُ الشَّائِعُ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَعَايَشَ النَّاسُ مَعَهَا عَلَى اخْتِلَافٍ تَوَاجُهَاتِهِمْ وَأَصُولِهِمْ، وَتَعَايَشُوا مَعَ الْمُسْكَلَاتِ وَاسْتَفَادُوا مِنَ الْإِيجَابِيَّاتِ. وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ تَغَيَّرَتْ صُورَةُ الْأُسْرَةِ الْكَبِيرَةِ وَأَصْبَحَتْ صُورَةُ الْأُسْرَةِ الصَّغِيرَةِ بَعِيدًا عَنِ أَهْلِ الزَّوْجِ أَوْ الزَّوْجَةِ هِيَ الرَّائِجَةُ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ بِإِيجَابِيَّاتِهَا وَسَلْبِيَّاتِهَا، وَأَصْبَحْنَا أَكْثَرَ تَقْبُلًا لِهَذَا التَّمَطِّ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ شَائِعًا.



إِنَّ الزَّوْجَ فِي بَيْتِ أَهْلِ الزَّوْجِ لَهُ إِيجَابِيَّاتُهُ الْمُتَعَدِّدَةُ، أَهْلُهَا تَوْفَرُ الشَّبَكَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الدَّاعِمَةِ لِلْأُسْرَةِ الْجَدِيدَةِ، فَالسَّكَنُ مَعَ الْأَهْلِ يُشَكِّلُ جَوْاءَاجْتِمَاعِيًّا جَيِّدًا لِلزَّوْجَيْنِ وَالْأَنْبَاءِ، إِذْ إِنَّ وُجُودَ الْأَحْفَادِ فِي بَيْتِ يَكُونُ فِيهِ الْجَدُّ وَالْجَدَّةُ

عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ يُعْتَلُّ قُوَّةَ نَفْسِيَّةٍ لِلْأَطْفَالِ، وَيَتِيحُ لِكِبَارِ السِّنِّ أَنْ يَقْدِمُوا الدَّعْمَ وَالْخَيْرَاتِ لِلْأُمَّ فِي تَرْبِيَةِ الْأَنْبَاءِ، وَكَذَلِكَ تَوْفَرُ أُسْرَةُ الزَّوْجِ الْأَمْنُ وَالتَّعْوِضُ النَّفْسِيُّ لِلزَّوْجَةِ عِنْدَمَا يَغِيْبُ عَنْهَا زَوْجُهَا لِأَيِّ سَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، كَمَا أَنَّ أَهْلَ الزَّوْجِ هُمْ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْهِ، وَأَقْدَرُهُمْ عَلَى فَهْمِهِ، لِذَلِكَ هُمْ أَفْضَلُ مَنْ يُسَاعِدُ الزَّوْجَةَ الْجَدِيدَةَ فِي تَفْهَمِ زَوْجِهَا وَحَلِّ الْمُسْكَلَاتِ الَّتِي تَعْرُضُ لَهَا فِي بَدَايَةِ رِحْلَةِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ. وَهُنَاكَ رَأْيِي يَرَى أَنَّ إِقَامَةَ الزَّوْجَيْنِ فِي مَنْزِلِ أُسْرَةِ الزَّوْجِ يُعْتَلُّ صَمَامَ أَمَانٍ لِمَنْعِ الْعُنْفِ الْأُسْرِيِّ وَمُعَالَجَةِ الْخِلَافَاتِ الزَّوْجِيَّةِ، كَمَا يُعْتَلُّ مِنْ حَالَاتِ الطَّلَاقِ بَيْنَ الْأَزْوَاجِ ضِمْنَ أُسْرَةِ الزَّوْجِ، إِذْ تَوْفَرُ النَّصِيحَةُ وَالْمَشُورَةُ مِنَ الْأَهْلِ الَّتِي تَمْنَعُ اتِّخَاذَ قَرَارَاتٍ مُتَسَرِّعَةٍ وَمُتَهَوِّرَةٍ.

أَمَّا السَّلْبِيَّاتُ الْمُتَوَقَّعَةُ مِنْ سَكَنِ الزَّوْجَيْنِ فِي بَيْتِ أُسْرَةِ الزَّوْجِ فَهِيَ كَثِيرَةٌ، أَوَّلُهَا غِيَابُ خُصُوصِيَّةِ حَيَاةِ الزَّوْجَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ، فَإِذَا غَابَتْ هَذِهِ الْخُصُوصِيَّةُ يَبْدَأُ تَدْخُلُ الْأَهْلُ فِي تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِمَا، وَقَدْ تَكُونُ مُشْكَلَةً السَّكَنِ مَعَ أُسْرَةِ الزَّوْجِ مُتَعَلِّقَةً بِزَوْجَةِ الْإِبْنِ، فَهِيَ جَاءَتْ مِنْ نَمَطِ حَيَاتِي يُخَالِفُ تَمَامًا التَّمَطِّ الَّذِي يَعِيشُهُ أَهْلُ زَوْجِهَا، مِمَّا يُوْذِي إِلَى عَدَمِ قُدْرَتِهَا أحيانًا عَلَى التَّاقُلُمِ مَعَ الْبَيْتِ الْجَدِيدَةِ فِي أُسْرَةِ الزَّوْجِ مِنْ جِهَةٍ، وَعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّحَاوُرِ مَعَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، وَخَاصَّةً أُمُّ الزَّوْجِ أَوْ أَخَوَاتِهِ. وَقَدْ يُوْذِي الْعِيشُ مَعَ أُسْرَةِ الزَّوْجِ إِلَى عَدَمِ تَحْمِيلِ الزَّوْجَيْنِ مَسْئُولِيَّةَ الْبَيْتِ بِشَكْلِ كَامِلٍ، لِأَنَّهُمَا يَعِيشَانِ ضِمْنَ أُسْرَةٍ كَبِيرَةٍ.

وَيَرَى مُتَخَصِّصُونَ أَنَّ عِيشَ الزَّوْجَيْنِ فِي بَيْتِ مُنْفَصِلٍ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ سَبَبًا لِعَدَمِ تَدْخُلِ الْأَهْلِ فِي حَيَاتِهِمَا، فَالزَّوْجَانِ بِحُكْمَتِهِمَا يَرَسِمَانِ حُدُودَ الْعِلَاقَةِ مَعَ أَهْلِ الزَّوْجِ أَوْ أَهْلِ الزَّوْجَةِ، فَيَجِبُ الْإِتِّحَاحُ لِأَيِّ مِنْ أَهْلِ الطَّرْفَيْنِ التَّدْخُلُ فِي أُمُورٍ خَاصَّةٍ.



١١ املأ الجدول الآتي بالمعلومات المطلوبة.



سكن الزوجين في منزل الأهل	
الإيجابيات	السلبيات

الوحدة الثامنة

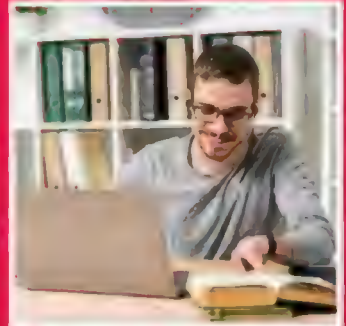
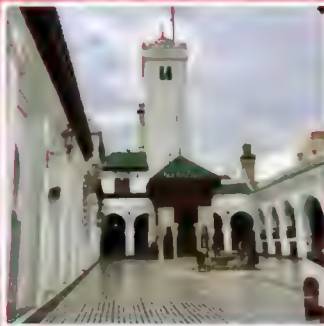
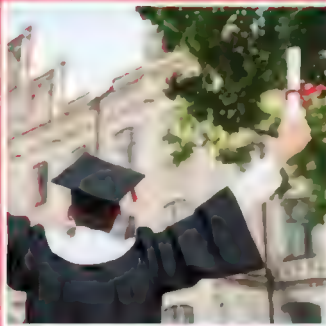


محتويات الوحدة

١. القراءة المكثفة: ماذا بعد التخرج؟
٢. القواعد:
 - جزم الفعل المضارع.
 - الأوزان: (افعل، يفعل)، اسم الزمان والمكان.
٣. الكتابة:
 - إعادة الصياغة.
 - حذف الألف من بعض أسماء الاستفهام.
٤. القراءة الإثرائية: أقدم جامعة في العالم.



التعليم



القسم الأول: القراءة المكثفة ماذا بعد التخرج؟

أولاً - المفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجذر	المعنى	جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ من إنشائك.
انْقَضَى، يَنْقُضِي، انْقِضَاء			
تَكَيْفٌ، يَتَكَيَّفُ، تَكْيِيف			
اصْطَلَحَ، يَصْطَلِحُ، اصْطِلَاح			
نَافَسَ، يُنَافِسُ، مُنَافَسَةٌ			
خَطَلَطَ، يُخَطِّلُ، تَخْطِيط			
اتَّقَنَ، يُتَقِنُ، إِتْقَان			
نَمَى، يُنْمِي، تَنْمِيَةٌ			
تَغَلَّبَ، يَتَغَلَّبُ، تَغْلِب			
زَاوَلَ، يُزَاوِلُ، مُزَاوَلَةٌ			
دَعَمَ، يَدْعِمُ، دَعْم			
انْخَرَطَ، يَنْخَرِطُ، انْخِرَاط			
تَعَمَّقَ، يَتَعَمَّقُ، تَعَمُّق			
تَخَصَّصَ، يَتَخَصَّصُ، تَخَصُّص			
تَوَافَقَ، يَتَوَافَقُ، تَوَافُق			
أَثْرَى، يَثْرِي، إِثْرَاء			
نَدْوَةٌ			
مُؤَثَّمَر			

٢) اربط بين الكلمة هي "أ" وما يناسبها هي "ب".

١. المرحلة	٢. ورشات	٣. الأعمال	٤. اللغات	٥. الدراسات	٦. فترة	٧. ثقلة	٨. فرحة
------------	----------	------------	-----------	-------------	---------	---------	---------

ب	أ. العمل	ب. الغليا	ج. وجيزة	د. الذهبية	هـ. التلوعية	و. ضعف	ز. الأجنبية	ح. عارمة
---	----------	-----------	----------	------------	--------------	--------	-------------	----------



١. أرغب في إكمال الدراسات العليا بعد تخرجي.
٢. سبباً المنافسات في مسابقة المعلومات الأسبوع القادم.
٣. من الضروري أن يطور الطلاب مهاراتهم في مجالات مختلفة.
٤. انعقدت ورشة عمل على هامش المؤتمر السنوي.
٥. هناك أكثر من تخصص في مجال العلاقات الدولية.

ثانياً - المناقشة التمهيدية



١. هل الشهادة كافية للحصول على وظيفة مناسبة برأيك؟
٢. هل تعتقد أن طلاب الجامعة يستغلون وقت فراغهم أثناء الدراسة؟
٣. ما الأمور التي يمكن أن يقوم بها الطالب أثناء دراسته ليقوي سيرته الذاتية؟



المرحلة الأولى

ثالثاً - استمع واقرأ

١) اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



١. ما الفكرة التي يناقشها النص؟

٢. اذكر المقترحات العامة لطلاب الجامعة.

ماذا بعد التخرج؟

«المرحلة الذهنية» اسم يُطلق على المرحلة الجامعية، فهي المرحلة التي يكون فيها وقت الفراغ كبيراً. وبعد انقضاء سنوات الدراسة الجامعية، قد يكون التكيف مع الحياة بعد التخرج في الجامعة صعباً. وعلى الرغم من شعور معظم الطلاب بفرحة عارمة وقت التخرج، إلا أنها سرعان ما تختفي عند الاصطدام بالواقع المرير، وخاصة إذا كانت فرض العمل المتوقعة شحيحة، فيكون الحصول عليها صعباً بسبب المنافسة الشديدة. ومن أهم ما يجب القيام به التخطيط الجيد والمسبق لهذه المرحلة، لتحقيق الأهداف التي يجب أن تكون في المستقبل، إضافة إلى زيادة الكفاءات، ويكون ذلك من خلال:

1. تقوية اللغات الأجنبية:

من الضروري استغلال هذه المرحلة في إتقان لغة من اللغات الأجنبية العالمية أو التي تحتاجها في تخصصك، كالإنجليزية، وذلك لما لها من أهمية اليوم، سواء في العمل أو الدراسة، فكثير من المؤسسات تشترط معرفة لغة أجنبية للعمل.

2. توسيع الثقافة وتلمية المهارات:

إذا كنت تعاني من ضعف مهارة فعالة، سواء في الحياة العلمية أو العملية؛ ينصح بتبنيها وتحويلها من نقطة ضعف سلبية إلى نقطة قوة، فعلى سبيل المثال، إذا وجدت أنك تفتقد مهارات العمل على الحاسوب أو بعض المهارات الاجتماعية يجب أن تغلب على هذه المشكلات، لتتمكن من مواولة أعمال مميزة دون عقبات.

3. المشاركة في الندوات وورشات العمل والمؤتمرات:

قم باستغلال أي برنامج أو ندوة أو ورشة عمل ترتبط بتخصصك، احرص على أن تحصل على شهادة مشاركة لتدعم سيرتك الذاتية، إذ ستساعدك في تطوير مهاراتك، وزيادة علاقاتك.

4. المشاركة في الأعمال التطوعية:

يتمكن معظم الطلاب الانخراط في العمل التطوعي، بسبب تفوقهم. وسيكون لهذه الأعمال أثر إيجابي في السيرة الذاتية، لأنك ستكون قد مارست وتدرّبت على أعمال في مجال عملك، وهي بمثابة الخبرة العملية.

5. التعمق في التخصص الدراسي:

ويكون ذلك إما بإكمال الدراسات العليا في مجال تخرجك، أو التعمق في المجال عن طريق البحث الحر والدراسة عن بُعد عبر شبكة الإنترنت، الأمر الذي يزيد خبرتك، ويساعدك في تقديم مستوى احترافي ومميز عند تقلد وظيفة ما، مع إمكانية إثراء السيرة الذاتية بالمزيد من المهارات.

6. البحث عن فرصة العمل:

بعد أن تقوم بجميع الخطوات السابقة؛ يفضل أن تقوم بالبحث الجاد عن فرصة عمل مميزة، وفي حال توفر فرصة عمل بسيطة؛ لا ترفضها، إذ ستكون فترة تدريبية لزيادة خبراتك، حتى في حالة عدم توافق مواصفاتها مع ما تريده.

وبتطبيق طرق الاستفادة من مرحلة ما بعد التخرج؛ ستجد أن لديك ما يثري سيرتك الذاتية خلال فترة وجيزة، وستزيد فرص حصولك على وظيفة مرموقة.

(أ)	(ب)
١. الحصول على فرص العمل صعب	أ. لأن وقت الفراغ كثير
٢. يمكن القيام بالكثير من الأشياء قبل التخرج	ب. لتوسيع المعرفة النظرية والخبرة العملية
٣. المشاركة في الأعمال التطوعية	ج. بسبب المنافسة الشديدة
٤. إكمال الدراسات العليا	د. لزيادة الخبرة العملية

١. جميع المؤسسات لا تشترطُ معرفة لغة أجنبية.
٢. المشاركة في الندوات يكون بهدف الحصول على العمل مباشرة.
٣. زيادة المعرفة النظرية تكون عن طريق الدراسة عبر الإنترنت فقط.
٤. ينبغي ألا يُرفض المتخرج حديثاً فوراً العمل البسيطة.

القسم الثاني اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١) اكتب الضد المناسب لما تحته خط.

١. أطلع بعض الكتب التاريخية في أوقات فراغي.
٢. أصبحت وسائل التعليم متوفرة أكثر من الماضي، وذلك بفضل التكنولوجيا.
٣. من الصعب الحصول على وظيفة مرموقة إذا لم يكن هناك مؤهلات عالية.
٤. فرض العمل شحيحة هذه الأيام، بسبب كثرة المتخرجين.

٢) املا الفراغات الآتية بخرف الجذر المناسب.

١. تخرجت الجامعة قبل سنتين.
٢. التَّكَيَّفُ الحياة بعد التخرج يتطلب وقتاً.
٣. يُطْلَقُ القِطْع اسم الذهب الأسود.
٤. يَنْصَحُ الأطباء ضرورة شرب ماء كافٍ.
٥. حَصَلَ الطَّالِبُ الدرجة الأولى في الامتحان.
٦. من الضروري المشاركة الأنشطة العلمية للأكاديميين.
٧. تَمَكَّنَت الحكومة التغلب المشكلة الاقتصادية.

٣) اختر المرادف المناسب للكلمات التي تحتها خط.

(تطوير، يتناسب، انتهى، تُسمى، يعملون، قصيرة)

١. يُطْلَقُ على مرحلة الجامعة "المرحلة الذهبية".
٢. انقضى وقت التسجيل على مرحلة الدراسات العليا.
٣. كثير من العمال يزاولون أعمالهم في ظروف غير آمنة.
٤. معدلي الجامعي لا يتوافق مع شروط التسجيل.
٥. استطاع أن يتقن اللغة الإنجليزية في فترة وجيزة.
٦. تنمية المهارات المختلفة للشخص يزيد فرص الحصول على وظيفة.

٤ اربط بين الكلمة وشرحها.

(أ)	(ب)
١. أثرى	أ. المرحلة التي تأتي بعد المرحلة الجامعية الأولى
٢. تعمّق	ب. العمل على زيادة المهارات والخبرات.
٣. تفلّؤع	ج. البحث في موضوع بشكل واسع.
٤. دراسات عليا	د. القيام بأعمال دون أخذ أجره.

٥ خمن معنى الفعلين (انخرط، أطلق) في الجمل الآتية.

١. انخرط والذي في العمل الدبلوماسي.
٢. انخرط العفّل في البكاء.
٣. طلبت الانخراط في النادي الرياضي.
٤. أطلقت الشرطة سراح الرجل.
٥. أطلق الرجل لحيته.

حلل المضارع

للتدريس الفوائد

اقرأ الأمثلة الآتية، ولاحظ ما تحته خط.



١. لم أذهب إلى المدرسة أمس، لأنني كنت مريضاً.
٢. لما أقرأ الكتاب الجديد، ولكن سأقرأه قريباً.
٣. لا تشرب الماء وانت واقف.
٤. لنذهب إلى العمل باكراً.

أداة الجزم	المعنى	الفعل الصحيح بعدها
لم	نفي الفعل في الماضي	مضارع آخره سكون
لما	نفي الفعل في الماضي والحاضر	
لا الناهية	ناهية (لا تفعل)	
ل الأمر	لطلب القيام بالفعل	

لاحظ أدوات الجزم مع المضارع المُعْتَل.



الفعل المُعْتَل الأَجُوف والنَّاقِص	الفعل المُعْتَل مع أدوات الجزم	التَّغْيِير فِي الْفِعْلِ
قَامَ الْمَلَأَبُ مِنْ مَكَانِهِ.	لَمْ يَقُمْ الْمَلَأَبُ مِنْ مَكَانِهِ.	حَذَفَ (واو) مِنْ وَسَطِ الْفِعْلِ سَكُونِ فِي آخِرِ الْفِعْلِ
بَقِيَ وَقْتُ لِلطَّعَامِ.	لَمْ يَبْقَ وَقْتُ لِلطَّعَامِ.	حَذَفَ (ي) مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ فَتَحَهُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ.
سَأَدَعُو الْأَصْدِقَاءَ غَدًا.	لَا نَذْعُ الْأَصْدِقَاءَ غَدًا.	حَذَفَ (واو) مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ ضَمَّهُ () فِي آخِرِ الْفِعْلِ.

١) املا الفراغات الآتية بأدوات الجزم المناسبة (لم، لما، لا، لي).

- يذعم الأغنياء الفقراء.
- المدير يُوافق على الإجازة.
- الطعام على النار، و..... يجهز، سيكون جاهزاً بعد قليل.
- تدخل مريم كَلِيَّة الهندسة بسبب درجاتها.
- نذهب إلى التذوق هذا المساء، ستكون الساعة الثامنة.
- أتصل بعائلتي لأنني كنتُ مشغولاً بامتحاناتي.

٢) املا الفراغات بالفعل المناسب مع الحركات.

- لا الطعام قبل النوم.
- لم صوت المؤبّه صباحاً، فتأخّرتُ عن العمل.
- لي الفقراء في الحي.
- لما من تجهيز الواجب.
- لم طعام في التلاجة، يجب أن نذهب إلى السوق.

الأوزان. (الوزن افعَل - يفعل)

لاحظ الوزن (أفعل) الذي يدل على التحوّل والمبالغة، كما في الجدول الآتي.



الماضي	وزنه	المضارع	وزنه	المصدر	وزنه
اخبَرُ	افعلْ	يُخَمِّرُ	يفعلْ	اخبِرار	افعلال
ابْيَضَ		يَبْيِضُ		ابْيَضاض	
اخضِرْ		يَخْضِرُ		اخْضِرار	
اغْوَجْ		يَغْوِجُ		اغْوِجاج	

١٣ اكتب جُملاً تحتوي لأفعال الآتية.



مثال: اخمَرْتُ الدَّجَاجَةَ فِي الْفُرْنِ.

مثال: اضغَطُّ وَجْهَ الطِّفْلِ مِنَ الْخَوْفِ.

١. اَسْوَدَّ

٢. اَسْمَرُ

٣. اخْمَرُ

٤. اخْضُرْ

اسماء الزَّمان، والمكان من الفعل الآتية.

لاحظ الجدول الآتي.



الوزن	الماضي والمضارع	نوع الفعل	وزن اسم الزمان/المكان
فَعَلَ - يَفْعُلُ	كَتَبَ - يَكْتُبُ	صحيح	مَفْعَل مَكْتَب مَسْمَع مَبْكِي
فَعِلَ - يَفْعُلُ	سَمِعَ - يَسْمَعُ	صحيح	
فعل - يَفْعَلُ	بَكَى - يَبْكِي	مُعْتَلُّ الْآخِرِ (ناقص)	
فَعَلَ - يَفْعُلُ	جَلَسَ - يَجْلِسُ	صحيح	مَفْعَل مَجْلِس مَوْصِل
فَعَلَ - يَفْعُلُ	وَضَلَ - يَضِلُّ	مُعْتَلُّ الْوَسْطِ (مثال)	

قد تكون بعض أسماء الزَّمان والمكان على وَزْنِ (مَفْعَلَة)، مثل: مَدْرَسَة، مَكْتَبَة، مَرْزَعَة.

١٤ املأ الجدول الآتي بالمطلوب.



الماضي	المضارع	وزن المضارع	اسم الزمان/المكان
خَرَجَ			
أَكَلَ			
طَبَخَ			
	يَعُدُّ		
دَخَلَ			
وَقَفَ			
	يَجْزِي		
	يَزْمِي		

اسما الزمان والمكان من الفعل فوق الثلاثي:

- نأخذ المضارع من الفعل، مثال: **يَجْتَمِعُ**
- نَضْعُ (م) في أول المضارع، وفتحة على الحرف قبل الأخير، مثال: **مُجْتَمِعٌ**.

١٥ املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

الماضي	وزنه	المضارع	وزنه	اسم المكان
خَيَّمَ				
اسْتَشْفَى				
عَسَكَرَ				
اِحْتَبَرُ				
الْتَجَأَ				



القسم الثالث: الكتابة

١) استخدم الكلمات الآتية في جمل.



١. انقضى:

٢. يشترط:

٣. أثرى:

٤. وجز:

٥. مُتَخَصِّص:

٦. مؤتمر:

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب جملاً على غرارها.



١- شرعان ما... = بسرعة

مثال ١: غدت إلى المنزل، وشرعان ما أنجزت الواجب.

مثال ٢: كان الجو مشمساً، وشرعان ما أمطرت السماء.

٢- سواء... أو...

مثال ١: لا مشكلة في مكان العمل، سواء أكان عاماً أو خاصاً.

مثال ٢: لا فائدة، سواء أدرست أو لم تدرس، فالامتحان غداً.

٣- يُفْضَلُ أَنْ... = من المفضل أن

مثال ١: يُفْضَلُ أَنْ تَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ بِانْتِظَامٍ.

مثال ٢: من المفضل أن تستغل وقتك في تعلم لغة جديدة.

١٣ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جملاً تحتوي التعبيرات.

الدلالة	التعبير
١. الفراغ في الوقت	أ. طَلِقَ اللِّسَان
٢. الانشغال الكثير في العمل	ب. فَاتَ الْقِطَار
٣. إتقان لغة أجنبية	ج. يُعَدُّ نُجُومَ السَّمَاءِ
٤. انقضاء شيء وعدم القدرة على فعله	د. غَارِقٌ حَتَّى أُذُنَيْهِ

١. طَلِقَ اللِّسَان.

٢. فَاتَ الْقِطَار.

٣. يُعَدُّ نُجُومَ السَّمَاءِ.

٤. غَارِقٌ حَتَّى أُذُنَيْهِ.

أدوات الربط

أداة الربط	وظيفتها
١. خاصة	أ. شَرَحَ الفكرة التي قبلها.
٢. إما له مِن	ب. ذَكَر الأمثلة بعدها
٣. فعلى سبيل المثال	ج. التَّشْبِيهِ والمساواة.
٤. إذ	د. بَيَانُ السَّبَب
٥. بمثابة	هـ. تَخْصِيصٌ بعد فكرة عامة

١٥ ضع في الفراغات الآتية أداة من أدوات الربط السابقة.

١. لم أذهب إلى العمل أمس، كُنْتُ مَرِيضاً.
٢. لم ينصح الأطباء بتناول الغسل، فوائد على صحة الإنسان.
٣. أفضل جميع فصول السنة، و..... فصل الربيع.
٤. أخي الكبير والدي.



١. خاصة

٢. لئلا له من

٣. فعلى سبيل المثال

٤. إذ

٥. بمثابة

توسيع الجمل والأفكار:

كيف نوسع الجملة؟

نوسّعها بتحديد: المكان، الزمان، النوع، الغدد، الحال، السبب... إلخ.

كيف نوسّع الأفكار الرئيسية؟

نوسّعها بالشرح / بالوصف / بذكر الأمثلة / بذكر الأسباب / بالمقابلة (ذكر الكلمة وضدها) / بالبراهين / بالعدد.

١٠ مهارة كتابية:

١. أضع صفة مناسبة للجمل الآتية.

١. جاء الضيف

٢. الآن حاول أن تجيب عن الأسئلة الآتية:

من جاء؟

ما اسمه؟

ما صفاته؟

إلى أين جاء؟

لماذا جاء؟

متى جاء؟

في أي ساعة جاء؟

مع من جاء؟

١٧ اكتب الأجوبة السابقة على شكل فقرة مع زميلك، مع مراعاة أدوات الربط المناسبة.



Blank lined area for writing the answer to question 17.

١٨ أعد قراءة نص القراءة (ماذا بعد التخرج؟) ولخصه بمساعدة زميلك/ زميلتك.



من أدوات الربط الخاصة بالتلخيص:

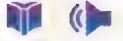
١. للبدء: يبدأ الكاتب حديثه عن... / يتحدث الكاتب عن... / يستعرض الكاتب في مقالته... / أولاً / بدايةً
٢. للانتقال: ثم يتقل للحديث عن... / وبالاتيقال إلى... / وصولاً إلى...
٣. للختام: وختاماً... / وفي النهاية....

Blank lined area for writing the summary of the text 'What After Graduation?' using the provided linking tools.

القسم الرابع القراءة الإثرائية



استمع واقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



جامعة القرويين



من أقدم الجامعات في العالم، وواحدة من أبرز المآثر التاريخية التي تفتخر بها مدينة "فاس" المغربية. إشعاع هذه المعلمة مستمر منذ نحو ١٢ قرناً، إذ ظلت مركزاً لحركة علمية نشطة، ومصدراً لظهور العديد من العلماء العرب والمسلمين والعربيين أيضاً.

الموقع والمساحة:

تقع جامعة القرويين في مدينة فاس المغربية. وقد تحولت من مسجد صغير إلى مشاة ضخمة متعددة المرافق بفضل عمليات التوسيع والترميم الكثيرة. بلغت مساحة الجامعة في بادئ الأمر ٢٥٠ متراً مربعاً، وبطول يعادل ٣٩ متراً، وعرض ٣٢ متراً. ثم تم توسيعها في مراحل زمنية متعددة، على أيدي كثير من الأمراء والسلاطين. أما اليوم فتبلغ مساحة الجامعة نحو ٥٨٤٥ متراً مربعاً. وتتوزع مداخل الجامعة على ١٧ باباً. وتتميز بقبابها الخضراء ومحرابها الخشبي العتيق ونافورتها الدائرية.

التاريخ:

بُنيت جامعة القرويين عام ٢٤٥ للهجرة، الموافق لعام ٨٥٩ ميلادية، على يد فاطمة الفهرية، التي قوّزت الإنفاق على بناء الجامع وتوسيعته، ليتحول من مسجد صغير إلى جامعة كبيرة في الغرب الإسلامي. كان الهدف الأولي بناء جامع يقتصر على العبادة، لكنه تطور بفضل اهتمام الدول المتعاقبة على حكم المغرب، ليصبح معهداً علمياً يُوفّر تعليماً في فروع متعددة من طب وفلسفة وعلوم طبيعية وفلك وغيرها.

النظام التعليمي:

عُرفت جامعة القرويين بنظام الكراسي العلمية المتخصصة التي جعلت منها جامعة متعددة الدراسات، وقد كان الطلبة -ولا يزالون- يتخلقون في خلفات حول هذه الدروس في مختلف التخصصات. في البداية لم تكن الشروط مشددة للالتحاق بها، إذ كانت مفتوحة لمن تابع تعليماً أولياً في المدارس القرآنية. كذلك ظلت المقررات حرة من اختيار المدرسين، إلى غاية ١٧٨٩م حين فُكّر السلطان محمد الثالث في وضع نظام دراسي عام. كان شيوخ القرويين يستفيدون من عطايا وزواجب تُخصّصها السلطات لهم، ويتم إسكانهم في بيوت في ملكية الأوقاف.

شخصيات:

لم تكن جامعة القرويين وجهة لطلبة العلم من أمصار شمال أفريقيا فقط، بل استقطبت طلاباً من العالمين العربي والغربي أيضاً، إذ كانوا يقبلون للدراسة على يد علمائها وشيوخها والاستفادة من مكتبتها الضخمة التي ما زالت بعض مخطوطاتها صامدة حتى اليوم.

لقد مارس التدريس في رحاب الجامعة أعلام بارزون، من قبيل ابن خلدون، وابن الخطيب، وابن خرازم، وابن باجة الذي يوصف بأنه كان نابغة في علوم كثيرة، بينها الطب واللغة العربية. وتقول مصادر إن الفيلسوف ابن ميمون والمؤرخ المعروف الحسن ابن الوزان الملقب بليون الأفريقي، درسوا فيها.

ومن أوروبا، يحتفظ سجل الجامعة باحتضانها للعلّاب "غريوت أوريك" الذي أصبح البابا "سلفستر الثاني" (من ٩٩٩ إلى ١٠٠٣ للميلاد).

درس في القرويين كذلك الفقيه المالكي أبو عمران الفاسي، وابن العربي، وابن رشيد، وزاها الشريف الإدريسي، ومكث فيها مدة، كما زارها ابن زهر مرات عديدة.

المصدر: موقع الجزيرة، بتصرف

الأسئلة.



١. كم عمر جامعة القرويين؟

٢. ما أهم الدراسات فيها؟

٣. من واضع النظام الدراسي العام؟

٤. من أهم الشخصيات التي درست في الجامعة؟

٥. من أهم الشخصيات التي درست في الجامعة؟

الوحدة التاسعة



محتويات الوحدة

١. القراءة المكثفة: آداب الزيارة وأصول الضيافة.
٢. القواعد: الفعل الثلاثي المبني للمجهول، الأوزان: وزن الفعل الثلاثي الصحيح، وأوزان الفعل فوق الثلاثي الصحيح.
٣. الكتابة: همزتا الوصل والقطع.
٤. القراءة الإثرائية: آداب شرب القهوة المرة.



آداب اجتماعية



القِسْمُ الْأَوَّلُ: الْقِرَاءَةُ الْمَكْثُفَةُ آدَابُ الزِّيَارَةِ وَأَصُولُ الضِّيَافَةِ

أَهْلُ الْبَيْتِ - الْمَشْرُوحَاتُ (شيءٌ البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.



المفردة الجديدة	الجذر	المعنى	جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ مِنْ إِنشَائِكَ.
بَلَغَ، يَبْلُغُ، بُلُوغٌ			
جَهَّزَ، يُجَهِّزُ، تَجْهِيْزٌ			
اخْتَارَ، يَخْتَارُ، اخْتِيَارٌ			
انْتَبَهَ، يَنْتَبِهُ، انْتِبَاهٌ			
طَرَقَ، يَطْرُقُ، طَرَقٌ			
أَرْشَدَ، يُرْشِدُ، إِرْشَادٌ			
انْتَقَدَ، يَنْتَقِدُ، انْتِقَادٌ			
غَادَرَ، يُغَادِرُ، مُغَادَرَةٌ			
هَنَأَ، يُهْنِئُ، تَهْنِئَةٌ			
اعْتَنَى، يَعْتَنِي، اعْتِنَاءٌ			
رَحَّبَ، يُرَحِّبُ، تَوْحِيْبٌ			
تَمَسَّكَ، يَتَمَسَّكُ، تَمَسُّكٌ			
قَلَّرَ، يَقْلِّرُ، تَقْدِيرٌ			
قَدَّمَ، يُقَدِّمُ، تَقْدِيمٌ			
أَمْسَكَ، يُمَسِّكُ، إِمْسَاكٌ			
صَبَّ، يُصْبِئُ، صَبٌّ			
عَدَّلَ، يُعَدِّلُ، تَعْدِيلٌ			
نَفَخَ، يَنْفَخُ، نَفْخٌ			
هَزَّ، يَهْزُ، هَزٌّ			
رَدَّ، يَرُدُّ، رَدٌّ			
عُزِفَ			

١٢ اربط بين الكلمة في "أ" وما يناسبها في "ب".



١. غلاقات	٢. ثُورَة	٣. آداب	٤. أصول	٥. العُضُر	٦. زيارات	٧. دَلَّة
أ. الزَّيَارَة	ب. اِجْتِمَاعِيَة	ج. الحَدِيث	د. الاِتِّصَالَات	هـ. رَسْمِيَّة	و. الفَهْوَة	ز. الضِّيَافَة

١٣ خَمِّن معنى الكلمات التي تحته خط فيما يأتي.



١. شَهِدَ العالمُ تَطَوُّراتٍ كَبِيرَةً في المَجالِ التَّكْنَوِلُوجِي.
٢. لَا تَتَدَخَّلْ في أُمُورِ لائِغَنِيكَ، فَتَجِدَ مَا لَا يُرْضِيكَ.
٣. يَجِبُ أَنْ تَتَكَلَّمَ معَ الأَكْبَرِ مِثْلَ سَيِّئَةٍ بِطَرِيقَةٍ لائِقَةٍ.
٤. بَعْضُ العَادَاتِ السَّائِدَةِ في عَصْرِنَا الحَالِي مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
٥. يَجِبُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُقَدِّرَ ضَيْفَهُ الَّذِي يَزُورُهُ.

ثانياً - المناقشة التمهيدية



١. إذا أُرِدْتُ زِيَارَةَ شَخْصٍ مَا، هَلْ تُخْبِرُهُ بِزِيَارَتِكَ؟ وَمَتَى تُخْبِرُهُ؟
٢. هَلْ تَأْخُذُ مَعَكَ هَدِيَّةً عِنْدَمَا تَزُورُ شَخْصاً مَا؟
٣. إِذَا جَاءَ كُمْ ضَيْفٌ، كَيْفَ تَسْتَقْبِلُونَهُ؟
٤. هَلْ لَدَيْكُمْ عَادَاتٌ خَاصَّةٌ فِي الزِّيَارَاتِ وَالضِّيَافَةِ؟



التمرين التالي

ثالثاً - استمع واقرأ

١) اقرأ، ثُمَّ اجِبْ عَنِ السُّئَالَةِ الْآتِيَةِ.

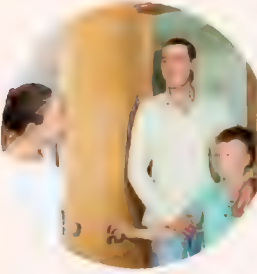


١. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يُنَاقِشُهَا النُّص؟

٢. اذْكُرْ أَنْوَاعَ الزِّيَارَاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النُّص.

آداب الزيارة وأصول الضيافة

على الرغم من الاختلاف الكبير الذي شهده العلاقات الاجتماعية في العالم الحديث، نتيجة لثورة الاتصالات، إلا أن آداب الزيارة وأصول الضيافة لا تزال مهمة في حياتنا، وهذه الأهمية تزداد بسبب عشرات الأخطاء التي تقع بها دون تفكير، وتؤثر في علاقتنا بمن نزورهم.



والزيارات أنواعٌ متعدّدة؛ فمنها الزيارة الواجبة؛ كزيارة الوالدين، وصلة الأرحام، والزيارات المستحبة، كزيارة الجيران، والأصدقاء وغيرهم. وهذه الزيارات تكون عادةً في المناسبات كالأعياد والزواج والتجاح والمرض والموت وغيرها...

ولهذه الزيارات آداب وأسس وقواعد متعارف عليها في الدين، وفي العرف، وفي العادات والتقاليد، ومن أهم هذه القواعد:

أولاً- ما قبل الزيارة:

١. أخذ الموعد والاتصال بوقت كافٍ: للتأكد من أن المضيف مُستعدٌ لاستقبالنا، وأن ظروفه تسمح بذلك. وفي حال كانت هذه زيارتك الأولى سيرغب المضيف بمعرفة سبب الزيارة، ويحبّ عليك أن تبلغ مضيفك، هل ستزوره وحدك؟ أو سيكون هناك أشخاص غيرك؟
٢. هدايا الزيارة: لا تطلب كل الزيارات أن تحمّل معك هدية، باستثناء الزيارة الرسمية أو الزيارة للمرة الأولى، أو بعض الزيارات الخاصة، فلا بد أن تفكر بأخذ هدية مناسبة.
٣. جهّز نفسك للزيارة: اختر الثياب المناسبة واستخدم العطر باعتدال، وتأكد من لبس جوارب جديدة، وحاول الوصول إلى الزيارة في الموعد المحدد مسبقاً.

ثانياً- أثناء الزيارة:

من الأمور التي يجب الانتباه لها جيداً أثناء الزيارة:

١. اطرق الباب بهدوء، وانتظر حتى يفتح الباب لك، وقف شمال الباب أو يمينه، ولا تنظر إلى داخل البيت، وهذه من آداب الاستئذان. وعندما يفتح لك الباب، سلّم على مضيفك وأنت مُتّبسم، ثم اتركه يرشدك إلى مكان الجلوس.
٢. لا تتقدّم تصميم البيت أو حتى خجته أو تهويته، ولا تتقدّم الضيافة من مأكّل ومشرب، ولا تتقدّم أموراً لا تعينك، كتعامل المضيف مع زوجته أمامك أو مع أولاده.
٣. حدّد زمن زيارتك مسبقاً، وادخل بموضوع الزيارة بعد ربع ساعة مثلاً.
٤. اطلب الإذن بالمغادرة واعلم أن إصرار المضيف على بقائك يُعتبر جزءاً من تقاليد الضيافة.
٥. في حالة زيارة المريض أو المباركة أو التهنية بالعودة من السفر أو حتى تقديم واجب العزاء، يجب أن تكون الزيارة قصيرة، بسبب كثرة الزوار والإرهاق الذي يُصيب أصحاب المناسبات.

ثالثاً- أصول الضيافة:

لَيْسَتْ أَسْوَءُ الضَّيْفَةِ أَقْلُ أَهَمِّيَّةٍ مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ، وَمِنْ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَعْتَنِيَ بِهَا الْمُضَيِّفُ صَاحِبُ الْبَيْتِ:

١. استقبال الضيف بالترحاب والابتسام، ودعوته إلى الدخول بسرعة، والمبادرة في إرشاده إلى مكان الجلوس، ثم تقديم الضيافة بطريقة لائقة وفق العادات السائدة.
 ٢. فتح أحاديث عادية مع الضيف ليقل ثقل ثروته، خاصة عندما يكون له حاجة من الزيارة أو كانت هذه زيارته الأولى، ويجب عدم الإكثار والمبالغة بالترحيب بالضيف.
 ٣. اترك للضيف حرية المغادرة، عليك أن تودعه كما استقبلته، بابتسامة وترحيب.
- أخيراً... زبماً نراجع الاهتمام بآداب الزيارة وأصول الضيافة في العصر الحديث، لكن الزيارات الرسمية تحتاج إلى الاهتمام بالآداب التي ذكرنا بعضها سابقاً، وهذا يجعل الزيارة تؤدي هدفها.

موقع: حلوها، السعادة قُرار (بتصرف)

القراءة الثانية:

١٢ اجب عن الأسئلة الآتية.

١. اذكر ثلاثة من الآداب قبل الزيارة.

٢. اذكر ثلاثة من الآداب أثناء الزيارة.

٣. اذكر ثلاثة من أصول الضيافة.

١٣ ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية، وضح الخطأ.

١. يراعي الناس هذه الأيام آداب الزيارة ولا يقعون في الأخطاء.
٢. إخبار المضيف عن سبب الزيارة هو من الآداب قبل الزيارة.
٣. ليس على الزائر الانتظار أمام باب بيت الشخص الذي يزوره.
٤. لا يخرج في انتقاد المضيف الذي تعرفه في بعض الأمور.
٥. وقت زيارة المريض والعائد من السفر يجب أن يكون قصيراً.
٦. يجب التمسك بالضيف عند رغبته بالمغادرة وعدم السماح له بالمغادرة.

القِسْمُ الثَّانِي اللُّغَوِيَّات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١) اكتب الضّد المناسب لما تحته خط.

١. تختلف أصول الضّيافة باختلاف البلدان والثقافات.
٢. العادات والتقاليد منها ما هو غريب، ومنها ما هو طبيعي.
٣. يجب تعليم الأطفال قواعد أصول الضّيافة وآداب استقبال الضيوف.
٤. غادر الضيوف بعد أن قُتِلنا بواجبهم كما في عاداتنا وتقاليدنا.
٥. يجب علينا تدريب أطفالنا على الهدوء والتصرف بأدب في بيت المضيف.

٢) املأ الفراغات الآتية بحرف الجر المناسب.

١. يجب على الضيف تناول القهوة يده اليمنى.
٢. من آداب الاستئذان الطرُق الباب ثلاث مرّات فقط.
٣. يجب استقبال الضيوف بشيء الاحترام.
٤. هناك عادات وتقاليد متعارفها في أصول الضّيافة.
٥. يقع شباب اليوم كثير من الأخطاء أثناء زياراتهم.
٦. قبل زيارة شخص ما يجب التأكّد مناسبة الوقت له.
٧. علينا الاهتمام آداب الزيارة لأنها تؤثر علاقاتنا الاجتماعية.
٨. لا يجوز أن تنفّخ فنجان القهوة لئلا يبرده.

٣) اختر المرادف المناسب للكلمات التي تحته خط.

(التعب، انعم، طرف، رفض، صحح، يحزّك)

١. يجب الاعتناء بالضيوف وعدم الانشغال عنهم بأمور أخرى.
٢. يشعر كثير من أصحاب المناسبات بالإرهاق بسبب كثرة الضيوف.
٣. لا يجوز ردّ الهدية التي يحضرها لك الضيف أو انتقادها.
٤. الطرُق على حافة الفئجان قبل تقديمه للضيف من آداب الضّيافة.
٥. إذا اكتفى الضيف بالقهوة يجب أن يهزّ الفئجان.
٦. يجب على الضيف أن يعدّل جلسته عندما يُقدّم له المضيف الضّيافة.



١٤ اكتب المفرد للكلمات التي تحتها خط في الفراغات.

الأدب العامة هي تلك الأدب المتعارف عليها وفقاً للعوادات والتقاليد الموجودة في كل دولة، وتدخل في الكثير من الأمور الحياتية وفي المعاملات اليومية للناس (المأكل، المشرب، الوقوف، المشي، والتحية، والحديث، وزيارة المريض)، وهذه الأدب تؤدي إلى استمرار علاقات المحبة بين الناس، لأن معظم الخلافات تنشأ بين الناس بسبب عدم التمسك بالأدب العامة في المعاملات اليومية.

١٥ اربط بين الكلمة وشرحها.

الكلمة	الشرح
١. العزاء	أ. التعب الشديد بعد عمل ما أو سفر.
٢. اغتناء	ب. المؤاساة في موت شخص ما.
٣. إرهاق	ج. الكلام الجميل أو الفعل الذي فيه كثير من الاختزام.
٤. المجاملة	د. الاهتمام بشيء أو الاحتفال بشخص ما.

١٦ خمن معنى الفعلين (أمسك، قذر) هي الجمل الآتية.

١. أمسكت الشرطة اللص.

٢. أمسك أحمد عن الطعام عند سماع أذان الفجر.

٣. قذر الله، وما شاء فعل.

٤. قذر عبد الله المسافة بين مكة والمدينة المنورة.

٥. أعماله لا تقذر بشئ.

الفعل الثلاثي المبني للمجهول

لَتَيْبَا، القولهعد

اقرأ الأمثلة الآتية، ولا حظ الفرق في المعنى بين الجُمْل.



مثال ١: قَرَأَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ.

مَنْ قَرَأَ الدَّرْسَ؟

مثال ٢: قُرِئَ الدَّرْسُ.

مَنْ قَرَأَ الدَّرْسَ؟

مثال ١: قَرَعَ الصَّيْفُ البابَ.

مَنْ قَرَعَ البابَ؟

مثال ٢: قُرِعَ البابَ.

مَنْ قَرَعَ البابَ؟

هل هناك فرق بين الأفعال (قرأ، قُرئ - قرع، قُرِع)؟ ما الفرق؟

القاعدة:

١. الفعل المبني للمجهول هو فعلٌ لَيْسَ لَهُ فاعلٌ في الجملة.

٢. يُحذفُ الفاعلُ بعد الفعل المبني للمجهول، ويُأخذُ المفعولُ به حركةَ الفاعلِ (الضمة ٤) ويُصبحُ اسمه نائبَ الفاعلِ.

الفعل	الماضي المبني للمجهول	المضارع المبني للمجهول
كُتِبَ - يَكْتُبُ	كُتِبَ	يَكْتُبُ
سُئِلَ - يُسْأَلُ	سُئِلَ	يُسْأَلُ
قُرِئَ - يَقْرَأُ	قُرِئَ	يَقْرَأُ
عُدَّ - يُعَدُّ	عُدَّ	يُعَدُّ

لاحظ أن:

- الماضي الثلاثي المبني للمجهول في أولِهِ ضَمَّةٌ (ُ)، وقبلِ آخِرِهِ كَسْرَةٌ (ِ).
- المضارع الثلاثي المبني للمجهول في أولِهِ ضَمَّةٌ (ُ)، وقبلِ آخِرِهِ فَتْحَةٌ (َ).
- كِتَابَةُ الهمزة في وَسْطِ الكلمة، وفي آخِرِهَا تَغَيَّرَتْ بسببِ تَغَيُّرِ حركتها وحركة ما قبلها.

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.



المضارع المبني للمجهول	الماضي المبني للمجهول	الفعل
		جَمَعَ
		سَدَّ
		أَخَذَ
		مَدَّ
		أَكَلَ
		ضَرَبَ
		بَدَأَ

٢) حوّل الأفعال في الجمل إلى مبنية للمجهول، وغيّر ما يلزم في الجملة.



١. يَعْمَلُ الْعَمَالُ فِي الْمَطْعَمِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ.

٢. عَزَفَ النَّاسُ الْقَهْوَةَ مِنْذُ مِائَةِ السَّنِينَ.

٣. أَمَرَ الْمُدِيرُ الْمَوْظِفِينَ بِعَدَمِ الْأَكْلِ دَاخِلَ الشَّرِكَةِ.

٤. يُوَدُّ الْمُعَلِّمُ عَلَى أَسْئَلَةِ الطُّلَابِ بَعْدَ الدَّرْسِ.

٥. يُضَبُّ الْأَتْرَاكُ الشَّايِ وَالْمَاءُ السَّاخِنُ مَعًا فِي الْكَأْسِ.

٦. تَقْبَلُ الدَّوْلَةُ طُلُبَاتِ الْعَمَلِ فِي أَوَّلِ السَّنَةِ.

لاحظ بعض الأوزان في المبني للمجهول.



الوزن	المبني للمجهول	الماضي - المضارع	الوزن
فَعِلَ - يَفْعُلُ	سَمِعَ - يُسْمَعُ	سَمِعَ - يَسْمَعُ	فَعِلَ - يَفْعُلُ
فَعُلَ - يَفْعُلُ	رُحِبَ - يُرْحَبُ	رَحِبَ - يُرْحَبُ	فَعُلَ - يَفْعُلُ
فُعِلَ - يُفَاعَلُ	شُورِكَ - يُشَارَكُ	شَارَكَ - يُشَارَكُ	فَاعَلَ - يُفَاعَلُ
أَفْعِلَ - يَفْعُلُ	أُرْشِدَ - يُرْشَدُ	أَرَشَدَ - يُرْشَدُ	أَفْعَلَ - يَفْعُلُ
تُفَعِّلُ - يَتَفَعَّلُ	تُمَسِّكُ - يَتَمَسَّكُ	تَمَسَّكَ - يَتَمَسَّكُ	تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ
اِفْتَعَّلَ - يَفْتَعِّلُ	ارْتَبَطَ - يَرْتَبِطُ	ارْتَبَطَ - يَرْتَبِطُ	اِفْتَعَّلَ - يَفْتَعِّلُ
اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ	اسْتُخْدِمَ - يُسْتَخْدَمُ	اسْتُخْدِمَ - يُسْتَخْدَمُ	اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ
فُعِّلَ - يُفَعِّلُ	تُرْجِمَ - يُتَرْجَمُ	تَرْجَمَ - يُتَرْجَمُ	فُعِّلَ - يُفَعِّلُ

١٢ املا الجداول الآتية بالمطلوب.

المضارع المبني للمجهول	الماضي المبني للمجهول
	اسْتُعْمِلَ
يُسْتَدُ	
	قُدِمَ
يُسْمَعُ	
	انْقَلَبَ

١٤ املا الفراغات الآتية بـ (الماضي، أو المضارع، أو المصدر، أو اسم الفاعل، أو اسم المفعول) المناسب للجملة.

١. يجب أن _____ (غ، د، ر) الزائرون المستشفى قبل الساعة الواحدة.
٢. يَكْثُرُ (ه، ن، هـ) بِالتَّجَاحِ بَعْدَ نَتَاجِجِ الامْتِحَانَاتِ.
٣. (غ، ي، ر) سَاعَاتِ عَمَلِي فِي الصَّبِيْفِ الْمَاضِي.
٤. (هـ، د، ي) أَكَلُ الْحُلُوْى بِكَثْرَةٍ إِلَى مَشْكَلَاتِ صِحْيَةِ.
٥. (هـ، ز، ن) الرَّايسِ يَعْنِي الْقَبُولَ فِي بَيْتِنَا.
٦. لَا (م، س، ك) الطَّعَامَ قَبْلَ أَنْ (غ، س، ل) يَذِيْكَ.
٧. شُرُوْطُ الْعَمَلِ فِي هَذَا الْمَكَانِ (و، ف، ر) لَدَيَّ.

القِسْمُ الثَّالِثُ: الْكِتَابَةُ

١) استخدم الكلمات الآتية في جمل.



١. أُرْشِدَ:

٢. يَعْتَنِي:

٣. انْتَقَدَ:

٤. أَكْرَمَ:

٥. آدَابُ:

٦. أَصُولُ:

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثُمَّ اكتب جُملاً على غرارها.



١. على الرغم من ————— إلا أن

مثال ١: على الرغم من الاختلاف في العلاقات الاجتماعية في العالم الحديث **إلا أن** آداب الزيارة لا تزال مهمة في حياتنا.

مثال ٢: على الرغم من شغفه من المرض، **إلا أنه** لا يستطيع مباشرة العمل.

٢. يجب الانتباه لـ —————

مثال ١: يجب الانتباه لحركة اليدين أثناء الكلام مع الناس.

مثال ٢: هناك الكثير من القوانين والعادات التي **يجب** الانتباه لها عند السفر.

٣. لا تفعل ————— بل + فعل آخر / اسم

مثال ١: لا تفعل شيئاً بل اجلس هناك.

مثال ٢: لا تشرب الماء واقفاً، بل اشرنه وأنت جالس.

٤. من الأمور التي

مثال ١: من الأمور التي يجب الانتباه لها أثناء الزيارات كيفية الجلوس.

مثال ٢: من الأمور التي يجب مراعاتها عند زيارة المريض التحدث بصوت منخفض.

٥. عدم الإكثار من / عدم المبالغة في

مثال ١: يجب علينا عدم الإكثار من تناول المُنْتَهات، كالمُهْوَة والشاي.

مثال ٢: يتَصَحُّ الأطباء بعدم المبالغة في شرب المَشْرُوبات الغازية.

٣. ضع في الفراغات الآتية أدلة من أدوات الربط الآتية.

(أما، ف أو، إضافة، أولها، سواء، أم)

١. هناك عدّة أنواع للضيافة عندما يزورنا ضيف، الفهورة والشاي، إلى الحلويات والفواكه.

٢. يجب أن تتقبّل هدية الضيف، أعجبتك لم تعجبك.

٣. اتصلت بأختي لم تُجِبْ عليّ اتصالي.

٤. هدية النجاح تكون للشخص الناجح عادة، هدية المولود الجديد فتكون للمولود لأمه.

الهمزة في أول الكلمة نوعان:

(أ) همزة وصل

وهي همزة تُنْطَلَقُ في ابتداء الكلام ولا تُنْطَلَقُ عند وَصْلِهِ بِمَا قَبْلَهَا، ولا يُرسم عليها أو تحتها همزة وتُكتب هكذا (ا).

مواضع همزة الوصل:

1. في الأفعال:

- أمر الفعل الثلاثي. مثل: ضَرَبَ، اضْرِبْ / جَلَسَ، اجْلِسْ / لَعِبَ، لعب.
- ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي. مثل: انْطَلَقَ، انْطَلِقْ، انْطِلَاق.
- ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي. مثل: اسْتَقْبَلَ، اسْتَقْبِلْ، اسْتِقْبَال.

2. في الأسماء:

"ابن، ابنة، إبان، إبتان، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم".

3. في الحُرُوف:

ال التعريف، مثل: القاضي، المدرسة.

(ب) همزة القطع

وهي همزة مُتَحَرِّكة تَقَعُ في أول الكلمة، وَيَنْتَلِقُ بها في ابتداء الكلام وفي وَسْطِهِ، وتُكتب هكذا: (أ/ أ) إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة، و (إ) إذا كانت مكسورة.

مواضع همزة القطع:

١. في الأفعال:

- ماضي الثلاثي ومصدره. مثل: أكل، أكلا / أخذ، أخذا
- ماضي الرباعي وأمره ومصدره. مثل: أكرم، أكرِّمْ، إكرام
- كل مُضَارِع مبدوء بهمزة. مثل: أكتب، أشرب، استعمل

٢. في الأسماء:

في جميع الأسماء، باستثناء الأسماء المذكورة في همزة الوصل.

٣. في الحُرُوف:

جميعها، باستثناء [ال] التعريف، مثل: إلى - أو - أم - إن - أن.

٤) املأ الجدول الآتي بالمعلومات المطلوبة، بعد أن تبحث عنها في الإنترنت، أو بعد أن تسأل أحد والديك عنها.

آداب الطَّريق	آداب السَّلام	آداب النِّظافة	آداب الطَّعام

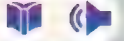
٥) اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الآداب العامة في مجتمعك، مستفيداً من الأفكار التي تعلمتها.

أفكار الموضوع:

- (التعريف بالأدب العامة، الأدب العامة الإيجابية، بعض الظواهر السلبية التي تتعلق بالأدب العامة).

القِسْمُ الرَّابِعُ القِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ

اسْتَمِعْ وَاقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



آدَابُ شُرْبِ الْقَهْوَةِ الْمُرَّةِ



القَهْوَةُ الْمُرَّةُ، الْمَشْرُوبُ الْأَكْثَرُ رَوَاجاً فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَخَاصَّةً الْبَدُو، إِذْ تُعَدُّ زَمْزَماً لِلْكَرَمِ وَالضَّيَافَةِ عِنْدَهُمْ. وَهَنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْآدَابِ الْمُرْتَبِطَةِ بِتَقْدِيمِهَا لِلضَّيْفِ وَطَرِيقَةِ شُرْبِهَا، وَهَذِهِ بَعْضُ مِنْهَا:

- عِنْدَ تَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ، يُجِبُّ أَنْ تُمَسِكَ ذَلَّةُ الْقَهْوَةِ بِالْيَسْرِ وَالْفِنْجَانِ بِالْيَمَنِ.

- تُصَبُّ كَمِيَّةٌ قَلِيلَةٌ بِالْفِنْجَانِ، لَا تَزِيدُ عَنْ مِلْعَقَةٍ طَعَامٍ، وَيُعْرَفُ ذَلِكَ بِالنَّظَرِ.
- يُطَرِّقُ طَرَفَ الذَّلَّةِ عَلَى حَافَةِ الْفِنْجَانِ، لِمَنْعِ الذَّلَّةِ مِنْ أَنْ تَسِيلَ، وَبِالطَّرِيقِ ثَنِيَّةٌ لِلضَّيْفِ أَنَّ الْفِنْجَانِ جَاهِزٌ.

- تُقَدَّمُ الْقَهْوَةُ لِلضَّيْفِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْإِحْتِرَامِ لَهُ، كَالْتَّرْحِيْبِ وَالِابْتِسَامِ بِالْوَجْهِ.

- لَا تَبْتَعِدُ عَنِ الضَّيْفِ بَعْدَ تَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ، بَلْ أَنْتَظِرْ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ تَنَاوُلِ الْقَهْوَةِ، قَرِيباً يَطْلُبُ فِنْجَاناً ثَانِياً.

- عَلَى الضَّيْفِ تَعْدِيلُ جُلُوسِهِ عِنْدَ تَنَاوُلِ الْقَهْوَةِ مِنَ الَّذِي يَصُبُّهَا.

- عَلَى الضَّيْفِ تَنَاوُلُ الْقَهْوَةِ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

- مِنَ الْعَيْبِ النَّفْخُ عَلَى الْفِنْجَانِ إِذَا كَانَتْ الْقَهْوَةُ سَاخِنَةً.

- يُمْكِنُ تَحْرِيكُ الْقَهْوَةِ دَاخِلَ الْفِنْجَانِ لِتَبْرِيدِهَا.

- بَعْدَ أَنْ يَكْتَفِيَ الضَّيْفُ مِنْ شُرْبِ الْقَهْوَةِ، يَهْرُ الْفِنْجَانِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ اكْتَفَى.

- لَا يَجُوزُ لِلضَّيْفِ الْحَدِيثُ مَعَ الْآخَرِينَ وَتَرَكَ الشَّخْصَ الَّذِي يَصُبُّ الْقَهْوَةَ وَاقِفاً لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

- لَا يَجُوزُ صَبُّ الْقَهْوَةِ بِفِنْجَانٍ مَكْسُورِ الطَّرَفِ.

- الَّذِي يَصُبُّ الْقَهْوَةَ يَبْدَأُ صَبَّ الْقَهْوَةِ مِنْ عِنْدِ أَكْبَرِ الضُّيُوفِ سِناً أَوْ مَقَاماً، وَبَعْدَهُ يُوَاصِلُ الصَّبَّ لِحِجَةِ الْيَمِينِ.

- لَا يَجُوزُ رَدُّ الْقَهْوَةِ إِلَّا إِذَا كَانَ لِلضَّيْفِ طَلَبٌ، فَيُضَعُّهُ أَمَامَهُ وَيَتَكَلَّمُ عَنْ حَاجَتِهِ.

- لَا تُقَدَّمُ الْقَهْوَةُ بَارِدَةً أَوْ دَافِئَةً.

- أَوَّلُ فِنْجَانٍ يُسْتَمَى فِنْجَانِ (هَيْف) وَيَشْرَبُهُ الَّذِي يَصُبُّ الْقَهْوَةَ أَمَامَ الضُّيُوفِ. ثُمَّ تُصَبُّ الْقَهْوَةُ لِلضَّيْفِ،

وَأَكْثَرُ عِدَدٍ لِفَنَاجِينَ قَهْوَةِ الضَّيْفِ هِيَ ثَلَاثَةٌ، فِنْجَانِ الضَّيْفِ وَفِنْجَانِ الْكَيْفِ وَفِنْجَانِ السَّيْفِ.

- عَلَى صَبَابِ الْقَهْوَةِ أَلَّا يَقِفَ فِي وَجْهِ الضَّيْفِ وَيُحْجَبَ عَنْهُ رُؤْيَا الْآخَرِينَ.

- مِنَ الْعَيْبِ أَنْ تَتَرَكَ أَحَدًا دُونَ أَنْ تُصَبَّ لَهُ الْقَهْوَةُ أَوْ تَتَجَاوَزَهُ لِلَّذِي بَعْدَهُ.

- الْقَهْوَةُ لَا تُصَبُّ لِلطِّفْلِ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ وَالْمَجَالِسِ.



١. ما اليد التي يجب أن يُمسك بها صَبَّابُ القهوة الفُنجان؟
٢. لماذا نَظْلُقُ الدَّلَّةَ على طَرَفِ الفُنجان؟
٣. كَيْفَ يُبْرَدُ الضَّيْفُ فُنْجَانِ القهوة السَّاخِن؟
٤. متى يَجُوزُ رَفْضُ فُنْجَانِ القهوة؟
٥. مَنْ يَشْرَبُ أَوَّلَ فُنْجَانٍ مِنَ القهوة؟ وما اسم هذا الفُنْجَان؟
٦. كم عدد فُناجِينِ القهوة الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِلضَّيْفِ؟ وما اسم كُلِّ فُنْجَان؟



محتويات الوحدة

١. القراءة المكثفة: ذكريات من الزمن الجميل.
٢. القواعد:
- الفعل المعتل الثلاثي المبني للمجهول.
- الأوزان: اسم الآلة.
٣. الكتابة:
- الذكريات.
- رسم الهزمة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها.
٤. القراءة الإثرائية: حكايات أيام زمان.



بين الماضي والحاضر



القسم الأول: القراءة المستعنة ذكريات من الزمن الجميل

أولاً - المفردات (في البيت)

١١ املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ من إنشائك.

المعنى

الجذر

المفردة الجديدة

قَسَا، يَقْسُو، قَسَاوَةٌ

طَرَّقَ، يَطْرُقُ، طَرَقٌ

حَافِظٌ، يُحَافِظُ، مُحَافِظَةٌ

تَقَعَّدَ، يَتَقَعَّدُ، تَقَعَّدٌ

حَظْلِي، يَحْظِلِي

سَادَ، يَسُودُ، سِيَادَةٌ

تَكَاثَفَ، يَتَكَاثَفُ، تَكَاثُفٌ

أَفْسَدَ، يُفْسِدُ، إِفْسَادٌ

نَهَضَ، يَنْهَضُ، نَهْضٌ

زَيَّفَ، يُزَيِّفُ، تَزْيِيفٌ

هَمَّشَ، يُهَمِّشُ، تَهْمِيشٌ

جَوْهَرٌ

قُدُورَةٌ

تَافِهٌ

ثَرَاثٌ

شَعْبِيٌّ

١٢ اربط بين الكلمة هي "أ" وما يناسبها هي "ب".

١. قَسَاوَةٌ	٢. الأحوال	٣. كَمٌّ	٤. مَظَاهِرٌ	٥. صورة	٦. حِكَايَةٌ
--------------	------------	----------	--------------	---------	--------------

ب. شَعْبِيَّةٌ	ج. تَذَكُّرِيَّةٌ	د. الحَيَاةُ	هـ. المَادِيَّةُ	و. مُزَيِّفَةٌ	أ. هَائِلٌ
----------------	-------------------	--------------	------------------	----------------	------------

٣ اكتب الضد المناسب لما تحته خط.



١. مواقع التواصل الاجتماعي أفسدت حياة الكثير من الناس.
٢. من الإيجابيات للاختراعات في عصرنا أنها جعلت الحياة أسهل.
٣. كان الناس في الماضي يعانون كثيراً من صعوبات الحياة.
٤. أذكر أن طريقنا إلى دمشق كان يستغرق ٣ ساعات والآن ساعة.
٥. في عصرنا الحالي نقصت المودة والمحبة بين الناس ..

ثانياً - المناقشة التمهيدية



١. برأيك، هل تغيرت أخلاق الناس عن الماضي؟
٢. ما أهم التغيرات التي حصلت؟
٣. ما أسباب التغير برأيك؟



القرابة القصوى

ثالثاً - استمع واقرأ:

١) اقرأ، ثم اجب عن الأسئلة الآتية.



١. اقرأ عنوان النص.
٢. اقرأ الجملة الأولى من كل فقرة، ثم اذكر خمس أفكار أساسية ستقرأها.

ذكريات من الزمن الجميل



رغم قساوة الحياة في الزمن القديم، إلا أنه كان زمناً جميلاً، يُعَبَّرُ عن الحياة الكريمة والبساطة والأخلاق الجميلة عند الناس. فلا أزال أذكر كيف كان أبي يحافظ على بيت جاره في غيابه، وكيف كانت أمي تطرُق باب الجيران لِسؤال عنهم وتفقّد أحوالهم وما الذي ينقصهم من حاجات. ولا أزال أذكر كيف كان الجيران يتبادلون أطباق الطعام فيما بينهم، رغم صعوبة الأحوال المادية آنذاك.

ولا أزال أذكر مكانة المعلم قديماً، فكان له مكانة واحترام بين الناس، وكان إذا تجول بقرية أو مر في الشارع يحظى بكل الاهتمام والرعاية والتقدير، وكان الأهالي يطلبون من المعلم أن يربي أولادهم قبل تعليمهم. في ذلك الزمن الجميل لم يكن التعليم سائداً، ولم تكن المدارس والجامعات متوفرة كما هو الحال اليوم، فالمراكز التعليمية لم يكن غذؤها يتجاوز أصابع اليد الواحدة. ولم تكن أعداد المتعلمين بهذا الكم الهائل، ولم تكن المراكز الثقافية في كل زاوية من زوايا المدينة أو القرية. ورغم ذلك كله كان المجتمع قديماً متعاوناً ومكتافاً، ويسوده الهدوء والتراحم والمحبة والاحترام. وكان الناس كالجسد الواحد فيما بينهم، فإذا مرض أحدهم مرضوا معه، وإذا احتفل أحدهم بمناسبة ما فرحوا معه، فلم تكن نعرف من أصحاب الحفل ومن أهل المثوى من شدة الترابط والتماسك، فقد كان التكاتف الاجتماعي هو السمة الأبرز التي اتصف بها الناس آنذاك.

لقد كبرنا اليوم، وتغير الماضي القديم بحجة التقدم والتطور. أذكر أنني ذات يوم جلست بجوار أبي نتحدث عن الماضي والعادات الجميلة. وفجأة قلت غاضباً: لقد أفسدت التطورات الحديثة حياتنا، فضحك والدي وقال:

يا بني، لا تكن عجولاً، فالعجلة من الشيطان. إن التطورات الحديثة لم تفسد حياتنا، وإن المجتمع لم يتغير كما تقول، فالتطور والتقدم هو أساس النهضة لأي مجتمع من المجتمعات. عليك أن تعلم أن ما كان صالحاً لزماننا لم يذو صالحاً لزمانكم، وأن الذي تغير هو جوهر الإنسان. فاليوم كثرت المتعلمون، والجامعات والكليات لا حصر لها، لكنها لم تحدث تغييراً إيجابياً في المجتمع على المستوى الأخلاقي، وأصبحت الأمور المادية مقدمة على الجانِب الأخلاقي.

لقد أصبح الاهتمام بالشكليات والمظاهر المزيّفة سائداً في مجتمعنا للأسف، وأكبر دليل على ذلك أن بعض من يساعِد الفقراء يسعى للتقاط صورة تذكارية وهو يوزع المساعدات الخيرية عليهم، بهدف الشهرة في مواقع التواصل الاجتماعي.

إن الشيء الأهم لمعظم شباب اليوم هو ماذا يلبسون من الألبسة الحديثة؟ وما تسريحة الشعر العصرية؟ وفي أي مطعم سيأكلون؟ والحكم على الناس أصبح من خلال المظاهر الشكلية التي ذكرونها لك. انظر إلى أغلب المشاهير من الفنانين، ما الذي فعلوه للعالم حتى يحتفل الناس بهم بهذا الشكل المبالغ فيه؟ يعرضون اثنتي عشرة صورة، والناس تضيّق لهم، بل إن كثيراً من الشباب يجعلونهم قدوة لهم. وعلى الجانِب الآخر انظر إلى أصحاب العلم من أطباء ومعلمين ومهندسين، هل لهم الاهتمام بنفسه في المجتمع؟ طبعاً لا، فاليوم يا بني، انثر هؤلاء أصبح في المجتمع هامشياً، ما أدى إلى ضياع الأخلاق عند جيل اليوم.

موقع الجزيرة - بتصرف

٢) أجب عن الأسئلة الآتية.

١. ما مظاهر التعاون بين الجيلين في الماضي؟
٢. لماذا يهتم شباب اليوم حسب رأي الكاتب؟

٣) ضع إشارة (✓) أو (X) أمام الجمل الآتية، وضّح الخطأ.

١. تطلو الحياة له آثار سلبية في حياتنا برأي الابن.
٢. الإنسان لم يتغير برأي الابن، لكن الظروف تغيرت.
٣. انتشار الجامعات ومراكز العلم أثر سلباً في الأخلاق.
٤. أصبحت مساعدة الفقراء لأهداف شخصية أحياناً.
٥. لا يؤثر أصحاب العلم في المجتمع مثل تأثيرهم في الحاضر.

٤) ضع إشارة (صح) عند الفكرة الموجودة في النص، وإشارة (خطأ) عند الفكرة غير الموجودة.

١. الأخلاق الإيجابية للناس في الماضي.
٢. العلاقة بين أفراد المجتمع في الحاضر.
٣. أسباب تغير الإنسان بين الماضي والحاضر.
٤. اهتمامات شباب أمس بالمظاهر الشكلية.
٥. اهتمامات العلماء والمفكرين اليوم.
٦. بعض الظواهر السلبية في الحاضر.

٥) ما رأيك بالأفكار التي وردت في النص؟ هل توافق الكاتب أو تخالفه؟ اشرح ذلك.

القسم الثاني اللغويات

أولاً - المفردات: (في البيت)

١) املأ الفراغات الآتية بخرف الجر المناسب.

١. الزيارات بين الناس تُعبّر الحب والمودة بينهم.
٢. يجب علينا أن نحافظ عاداتنا وتقاليدها الإيجابية قدر الإمكان.
٣. يجب على كل إنسان أن يسأل حال جيرانه ويساعدهم.
٤. السيارات والهواتف في يومنا تحظى اهتمام كثير عند الشباب.
٥. طلب المدير الموظف تقريراً عاجلاً.
٦. كان الحكواتي يتحدث قصص الأبطال في الماضي.

٢) اكتب المفرد للكلمات التي تحتها خط في الفراغات.

قديمًا كان المجتمع بكل ما فيه هو ضمام الأمان لحفظ الأخلاق والقيم
والمبادئ من الضياع، وكانت الأعراف والعادات والتقاليد بمثابة قانون ملزم لجميع الأفراد، وكان المجتمع بكل فئاته متماسكًا ومتراابطًا، وكان التسامح والغفو وغير ذلك من الصفات من أهم مفاصل المجتمع السائدة، وكان احترام الكبير سواء كنت تعرفه أم لا تعرفه فرضًا على الجميع.

٣) اختر المرادف المناسب للكلمات التي تحتها خط.

(مُتَشَرِّعًا، أَسَؤَةً، مُتَسَرِّعًا، تَبَذُّلًا، التَّعَاوُنُ، يَتَال)

١. على الأب أن يكون قُدْوَةً خَسَنَةً لأولاده في البيت وخارجوه.
٢. كان السائق عَجُولًا، ولذلك وقع الحادث.
٣. تعليم الكتاتيب كان سائدًا منذ زمن طويل.
٤. حظي الضيوف في الحفل بالرعاية والاهتمام.
٥. كانت العلاقات بين الناس في الماضي مبنية على الكثافة والمحبة.
٦. تغيّرت كثير من أنماط الحياة بسبب التقدّم التكنولوجي.

٤) اربط بين الكلمة وشرحها.

الكلمة	الشرح
١. هامشي	أ. غير صالحة للاستخدام.
٢. مُزَيَّف	ب. شيء لا قيمة له في المجتمع أو الحياة.
٣. فاسدة	ج. شيء يبدو حقيقياً، لكنه في الحقيقة مغشوش.
٤. الرّجّي	د. شعور بالرغبة في فعل شيء ما.
٥. التّخمّس	هـ. شخص يُقَصُّ علينا السّير التاريخية.
٦. الحكواتي	و. لباس خاص بمنطقة معينة.

٥) ابحث في المعجم عن الفرق في المعنى بين:

١. حُجّة: ، حجة:
٢. يَلْبَس: ، يَلْبَس:

٦) ابحث عن المعاني المتعددة التي تأتي من مادة (ع، ج، ل) في المعجم.

(ع، ج، ل)

المبنى المبني للمجهول الثلاثي المعتل

ثانياً: القواعد

لاحظ الأفعال في الجدول الآتي:



المبنى للمعلوم	الفعل الصحيح	مُعْتَلُّ الْأَوَّل (مثال)	مُعْتَلُّ الْوَسْط (أَجُوف)	مُعْتَلُّ الْآخِر (نَاقِص)
كَتَبَ - يَكْتُبُ	وَعَدَ - يَعِدُ	قَالَ - يَقُولُ	قَضَى - يَقْضِي	
كُتِبَ - يَكْتُبُ	وُعِدَ - يُوعَدُ	قِيلَ - يُقَالُ	قُضِيَ - يُقْضَى	
			دُعِيَ - يُدْعَى	

صَوْغُ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ:

1. في الماضي:

المثال: يَضُمُّ أَوَّلُهُ، وَيَكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ (وَعَدَ - يُعَدُّ)

الأَجُوف: يَكْسَرُ أَوَّلُهُ، وَالْأَلْفُ تُقَلِّبُ يَاءً (قَالَ - قِيلَ).

النَّاقِص: يَضُمُّ أَوَّلُهُ، وَتُقَلِّبُ الْأَلْفُ يَاءً (قَضَى - يَقْضِي)، أَوْ تُقَلِّبُ الْأَلْفُ يَاءً (دَعَا - دُعِيَ)

2. في المضارع:

المثال: تعود إليه الواو (يَعِدُّ - يُوْعَدُّ) مع ضَمِّ أَوَّلِهِ.

الأَجُوف: تُقَلِّبُ الْوَائِ الْيَاءَ (يَقُولُ - يُقَالُ) مع ضَمِّ أَوَّلِهِ.

النَّاقِص: تُقَلِّبُ الْيَاءَ الْيَاءَ مَقْصُورَةً (يَقْضِي - يُقْضَى) مع ضَمِّ أَوَّلِهِ، أَوْ تُقَلِّبُ الْوَائِ الْيَاءَ مَقْصُورَةً (يَدْعُو - يُدْعَى)

مع ضَمِّ أَوَّلِهِ.

١١ املأ الجدول الآتي بالمطلوب.



الفعل	نوعه	الماضي المبني للمجهول	المضارع المبني للمجهول
عاد - يَعُودُ		عِيدَ	
مضى - يَمْضِي			يُمنضَى
وَصَلَ - يَصِلُ			
قاد - يَقُودُ		قِيدَ	
رمى - يَرْمِي			

١٢ حَوِّلِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ إِلَى مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

١. تَقُومُ الشَّرِكَةُ بِالْإِحْتِفَالِ بِعِيدِهَا الْعِشْرِينَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ.

٢. رَمَى الْأَطْفَالُ الْقُمَامَةَ فِي الشَّارِعِ.

٣. وَعَدَ الْمُدِيرُ الْمُوظَّفِينَ بِزِيَادَةِ رَوَاتِبِهِمْ.

٤. قَالَ الْأُسْتَاذُ إِنَّ الْإِمْتِحَانَ اقْتَرَبَ.

٥. قَضَيْنَا الْغُدْلَةَ الضَّيْفِيَّةَ فِي الْقَرْيَةِ.

اسم الآلة

الأوزان

اسم الآلة: هو اسم يدلُّ على الآلة التي نستخدمها للقيام بعملٍ مُعَيَّنٍ.

أشهر أوزان اسم الآلة:

الوزن	اسم الآلة	الفعل
مِفْعَال	مِفْتَاح	فَتَحَ
مِفْعَلَة	مِكْنَسَة	كَنَسَ
فِعَال	جِزَام	حَزَمَ
فَاعُول	حَاسِب	حَسَبَ
فَعَالَة	غَسَّالَة	غَسَلَ
مِفْعَل	مِضْعَد	ضَعَدَ
فَاعِلَة	حَاسِبَة	حَسَبَ

ملاحظة: هناك أسماء آلات ليست من الأوزان السابقة، مثل: سِيف، إِبْرَة، قَلَم، سِكِّين.

١٣ اكتب اسم الآلة في الفراغ على الوزن بين قوسين.

١. يُقَضُّ الْحَلَاقُ الشَّعْرَ بِـ (مِفْعَل).

٢. كُنَسْتُ الْبَيْتَ بِـ (مِفْعَلَة).

٣. سَحَرْتُ مَحْمُودَ الْمَاءِ فِيـ (فَعَال).

٤. طَحَنْتُ أُمِّي الْجُوزَ بِـ (فاعولة).

٥. سَمِعْتُ التَّسْجِيلَ بِـ (فَعَالَة) الرَّأْسِ.

القسم الثالث: الكتابة

١) استخدم الكلمات الآتية في جمل.

١. خطي بي:
٢. تماسك:
٣. أفسد:
٤. حافظ:
٥. قُدوة:
٦. همس:

٢) لاحظ التراكيب الآتية مع الأمثلة، ثم اكتب جملاً على غرارها.

الزَّال

مثال ١: لا أزال أمارس الرياضة منذ عشر سنوات.

مثال ٢: لا يزال العمال يبنون البناء.

٢. أتذكر كيف كان / كنت...

مثال ١: أتذكر كيف كنت أذهب مشياً إلى مدرستي البعيدة في أيام الطفولة.

مثال ٢: أتذكر كيف كانت عائلتنا الكبيرة تجتمع في بيت جدي أيام العيد.

٣. لم أكن / لم أكن...

مثال ١: لم أكن أعلم أن تتعلم لغة جديدة مفيد لهذه الدرجة.

مثال ٢: لم أكن أرغب في السفر جواً.

١٣ اربط بين التعبيرات الآتية ودلالاتها، ثم اكتب جملاً تحتوي التعبيرات.



التعبير	الدلالة
أ. لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة.	١. التسرع في فعل الشيء
ب. لا حضر لها.	٢. الكثرة
ج. كالجسد الواحد.	٣. القلة
د. العجلة من الشيطان.	٤. التوحد

١. لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة.

٢. لا حضر لها.

٣. كالجسد الواحد.

٤. العجلة من الشيطان.

٤) أعد قراءة نص القراءة (ذكريات من الزمن الجميل)، واكتب الجمل التي وردت فيها الزوابط الآتية، ثم اكتب جملاً من إنشائك مثلها.



١. بحجة:

٢. وعلى الجانب الآخر:

٣. ما أدى إلى:

٤. وأكبر دليل على ذلك:

٥. بهدف:

١٥ عَيَّرَ عن رأيك بِجُمْلٍ بَسِيطَةٍ عن العلاقة بين النَّاسِ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ، مُسْتَخْدِمًا الرِّوَابِطَ الْمُنَاسِبَةَ.



العلاقة بينهم	
المعلِّم والمُتَجَمِّع والطلَّاب	
الجيران فيما بينهم	
تبادل الأطعمة مع الجيران	
الأفراح	
العزاء	
احترام الصِّغار للكبار	

" الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها "

إذا اجتمعت في أوَّل الكلمة همزتان أولهما مُتَحَوِّكة والثانية ساكنة تُكتبان بهذا الشَّكْل (آ). مثال:

أَخَذُ	أَ	أَ	أَ	أَ
أَكَلُ	أَ	أَ	أَ	أَ

إذا جاء بَعْدَ الهمزة المَفْتُوحَة على الألف، أَلَفٌ في أوَّل الكلمة أو في وَسْطِهَا تُكتب على هذا الشَّكْل (إ). مثال:

أَمِنَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ	أَ
مُنَشَّات	مُ	ن	ش	نَ	مَ	أَ

١٦ اكتب الكلمات الآتية بِشَكْلِ صَحِيح.



أَمَ ال	مَ أَا ثَر	أَا ثَر	أَا ثَر
مَ أَا ذَن	أَا مَ ز	مَ لَ جَ أَا ن	أَا ثَر

١٧ اكتب ما يُملأ عليك من قِبَلِ المَعْلَمِ!



القِسْمُ الرَّابِعُ القِرَاءَةُ الْإِثْرَائِيَّةُ

اسْتَمِعْ وَاقْرَأ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



حكواتي أيام زمان

الحكواتي مهنة عرفتُها بعضُ البلدانِ قديماً، وخاصةً بلادُ الشام، وأصبحتْ جزءاً من التراثِ الشعبي. والحكواتي هو الراوي الذي كان يجتمعُ حوله الناسُ في المقاهي الشعبية، ليقصَّ عليهم السِّيرَ التاريخيةَ والحكاياتِ الشعبيةَ أو الخيالية، التي يضيفُ إليها الحكواتي بعضَ الأحداثِ المُشوِّقة أحياناً.

كانَ الحكواتي يقومُ بعمله في الفتراتِ المسائية، وكان يصاحبُ الحكايةَ بعضُ العاداتِ الصُّورِيَّة، فكان يلبسُ زيّاً خاصاً، يتكوّنُ من سروالٍ وشُترَةٍ مُعلَّززة، وحزامٍ تقليديّ، وعلى رأسه الطربوش. وكان يتخذُ مكانه على الكرسيّ المرتفع في صدرِ المقهى ويديه سيفه الطويل، إضافةً إلى كتابٍ ضخمٍ أمامه.

عندما يبدأ الحكواتي حكايته، يسودُ الصمتُ، وتنتجُّه الأنظارُ نحوه، ثم يبدأ قراءةَ السيرة. ويبدأ الكلامَ عن الشخصيةِ المحوريَّة، التي غالباً ما تكون عترة، أو الزَّيرِ سالم، أو الظاهر بيبرس. وتدور أحداثها عن البطولةِ والشرفِ والشجاعةِ ونصرة المظلوم والمحتاج، وفي نهاية القصة لا بد أن ينتصر الخير.

وكان الحكواتي يقومُ بتجسيد الشخصيات، فيبدأ بتحريك اليدين، وهرز الرأس. ويتلاعبُ بالصوت أحياناً، فمرة يؤدِّيه عالياً، ومرة يؤدِّيه مُنخَفِضاً. وأحياناً يرفعُ السيفَ، ويهوي به على الطاولة عندما يكون المشهدُ معركةً حربيَّة.

يقومُ الحكواتي برواية السيرة، وهو يروحُ ويحيي وسطَ المقهى، ويتوقَّفُ بين الحين والآخر، والكلُّ ينتظرُ ويستمعُ إليه باهتمام بالغ. وعندما يصلُ إلى نقطةٍ مهمَّة في القصة، يتوقَّفُ عن الكلام أحياناً، وقد يخرجُ من المقهى قليلاً، أو قد يدخن. ويحاولُ الجالسونَ قُربَ البابِ منعه من الخروج، بل إن بعضهم يرجون منه أن يعرفوا ماذا حصلَ لبطلِ السيرة. وقد يفاجئ الحكواتي الجميعَ بأن يمضي إلى بيته دون أن يكملَ الحَدَث الذي ينتظره الجميع، أو دون أن يكملَ القصةَ للمستمعين، فيلحق به أنصارُ بطلِ القصة إلى بيته، وقد يوقظونه إذا كان نائماً، ليكملَ لهم القصة، لكنَّه يعدُّهم بأن يفعلَ ذلك في اليوم التالي.

وفي اليوم التالي يكملُ لهم الحكواتي الحكايةَ بأسلوبه المُشوِّق المُعتاد، وينتهيها نهايةً سعيدةً عادةً، فيفرحُ المستمعون فرحاً عظيماً، لدرجة أن بعضَ المستمعين يقومون أحياناً بتزيين الخيِّ وقَرعِ الطبولِ وتوزيعِ الحلويات.

لقد أصبحتْ شخصيةُ الحكواتي اليومَ رمزاً ثقافياً بالترسيخِ للبلدان التي اشتهرت بهذا الفن، وتراجع أثرُ الحكواتي في المجتمع بعد ظهور وسائلِ التواصُل في العصرِ الحديث، من مذياعٍ وتلفازٍ وغيرها من الوسائل.



١. الحكواتي هو:

٢. أماكن عمل الحكواتي:

٣. أنواع الحكايات وأهم الشخصيات التي يرويها الحكواتي:

٤. أهم الأشياء التي تُصاحب الحكواتي:

٥. من الأساليب التي يقوم بها الحكواتي أثناء روايته الحكاية: